

Rękopisy i listy w sprawach redakcyjnych prosimy adresować: Do Redakcji „Kurjera Litewskiego” w Wilnie. Ogłoszenia, oferty i listy w sprawach prenumeraty prosimy adresować: Do Administracji „Kurjera Litewskiego” w Wilnie.

## WARUNKI PRENUMERATY:

|                      | Rocznie | Półrocz. | Kwartal. | Miesięcz. |
|----------------------|---------|----------|----------|-----------|
| W WILNIE             | 8.—     | 4.—      | 2.—      | —70       |
| Z PRZESYŁKĄ POCZTOWĄ | 10.—    | 5.—      | 2.50     | —80       |
| ZAGRANICĄ            | 16.—    | 8.—      | 4.—      | 1.50      |

Zmiana adresu 20 kop. Numer pojedynczy 5 kop. Za odebranie do domu 10 kop. miesięcznie. Prenumeratę przyjmuje się tylko od 1-go każdego miesiąca. Listów niefrankowanych lub niedostatecznie opłaconych „Kurjer” nie przyjmuje. Rękopisów — nie zastrzeżonych do zwrotu — nie przechowuje. Rękopisy bez zastrzeżenia honorarium uważa się za bezpłatne.

## WYDAWNICTWA ROK X.

Wychodzi codziennie rano, oprócz dni poświątecznych.

W CZASIE WOJNY WYCHODZI I W PONIEDZIAŁKI.

REDAKCJA I ADMINISTRACJA prospekt S-to Jerski № 28.

Adres telegraficzny: Wilno Kurjer. — Skrzynka pocztowa № 96.

Telefon № 129, telefon drukarni № 685.

Administracja otwarta od godz. 10—4 po poł. W niedziele od 12—1 p. p.

Redaktor przyjmuje od godz. 2—3 po połud.

## CENY OGŁOSZEŃ:

Nadesłane za wiersz poligraficzny w tekście, lub jego miejsce 1 rub. Ogłoszenia na 1-iej stronie za wiersz poligraficzny lub jego miejsce 60 kop. Ogłoszenia na 2-iej stronie za wiersz poligraficzny lub jego miejsce 40 kop. Reklamy za wiersz poligraficzny lub jego miejsce 60 kop. Nekrologi za wiersz poligraficzny lub jego miejsce na 1-iej stronie 30 k. na 2-iej stronie 20 k. Z życia towarzyskiego. Zawiadomienia do 10 wierszy — 5 rb. Ogłoszenia zwycięzcy za wiersz poligraficzny lub jego miejsce 20 kop. Drobne ogłoszenia za każdy wiersz 4 kop. najmniejsze 40 kop. Ogłoszenia w niedzielnych numerach o 25 proc. drożej. Dołączenie prospektów do „Kurjera” 7 rb. od tysiąca oprócz opt. poczt.

## TEATR POLSKI NA POHULANCE.

Dziś w sobotę, dn. 15 listopada r. b.

## „HISZPAŃSKA MUCHA”

farsa w 3-ach aktach z angielskiego.

## „MÓJ PUPSIK”

według 1-ym akcie C. Danilewskiego.

ANONS: w niedzielę, o godz. 2½ po poł. po cenach znizowanych „Co on robi w nocy”. Wscieczem „Wesele za rewolucji”. Bilety nabywać można w cukierni W-go K. Sztralla, obok hotelu „Bristol”, a w dzień przedstawienia od godz. 6-jej w kasie teatru.

## Teatr Familijny

## R. Sztremera,

ul. Wielka 74.

Telef. № 10-00.

## KINEMATOGRAF

## BRONISŁAWA

W sali „LUTNIA”, prospekt S-to Jerski № 8, telef. 1161.

## KINEMATOGRAF

## „LUX”

pr. S-to Jerski № 11.

Telef. 18-63.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

Tylko 15, 16 i 17 listopada. Romans w 4-ach aktach utwor. Bierstern-Biersterna **POD MASKĄ NAUKI** (zmija podstępna). Cz. 1-sza Chemik i tancerka; cz. 2-ga Sztuczne brylanty i miłość; cz. 3-cia Czarna maska; cz. 4-ta Zdrada i miłość i zguba sz. leśna. Rola główną wykonują bohaterowie współczesni utalentowani artyści Belgii, na czele ze znaną pięknością tancerką poskrom. żmii i Helen Sceną obywat. w Antwerpii. Farsa pikantna **NOC ŚLUBNA LUNI**. Na rywalizację z dziełem z nocy. W sobotę i niedzielę od g. 1—5 ceny bilet. od 12 k.

Dziś kinematograf zamknięty. Jutro ostatni dzień. Pożar miasta kodzi po odstąpieniu Niemców: zdjęcie z nat. **CZARNE KWIATY** dramat w 3-ach aktach. **STACJA GRYNALDI** natura.

**ZJAWISKO WIDM** komedya. **Początek o godz. 4-jej po poł.**

**UWAGA:** W piątek i niedzielę od godz. 2-jej do 4-jej seansy dla dzieci i uczący się młodzieży. Ceny miejsc po 10 kop. program specjalny.

**SZKOŁA KONNEJ JAZDY WE WŁOSKIEJ ARMII** (przyr.). **Żelazna ręka** Cz. 1-sza Słupę odjeżdża pracy; cz. 2-ga Na włosku od śmierci; cz. 3-cia Śmierć w oceanie.

**Prez. prezydentem** kom. z udz. prensa. **Nauka namiętno-**ści kom. zgran. przez am. art. Witagraf.

**Podczas obraz. gra zwiększone orkiestra. W sobotę i nie-**działę od godz. 1—5 po poł. ceny dla wszystkich od 10 k.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

W poczekalni naszego kinematografu, mieści się wspaniała galeria wszystkich lepszyc kinematograficznych artystek i artystów.

przyniósł nam radosną nowinę, że Komitet powstał i wydał odezwę. Królestwo Polskie jest najważniejszą dzielnicą polską, to też nowa instytucja ma istotne znaczenie ogólnonarodowe, zwłaszcza, że istotnie zamierza ona, o ile to możliwe, nawiązać porozumienie z rodakami zakordonowanymi. Jako też instytucji znaczenia ogólnonarodowego przesyła jej życzenia owocnej pracy i przede wszystkim niezrażania się krytykami i protestami osób i grup, niedolnych do czynu, lecz wiecznie niezadowolonych i wciąż krytykujących zamierzenia innych.

(AP.) Z Warszawy donoszą pod datą 14 (27) bm., że zorganizował się tam „Polski Komitet Narodowy”, mający za zadanie współdziałać, w drodze zjednoczenia wszystkich polaków niezależnie od poglądów i przekonań, w urzeczywistnieniu zapowiedzi odezwę Wodza Naczelnego. Do składu Komitetu weszli: powołanie Dumy i Rady Państwowej od ludności Królestwa Polskiego, byli posłowie i działacze społeczni kraju. Komitet ogłosił odezwę do polaków, w której, między innymi, powiedziano: Naród polski od chwili wybuchu wojny, gdy największy wróg Polski wystąpił przeciwko całej Europie, bez wahania określił swe stanowisko. Na taki stosunek Polski względem wojny Rosja odpowiedziała odezwą Wodza Naczelnego. Naród polski na obecnie wielkie zadanie przed sobą — rozbić zaradliwej potęgę Niemiec i połączenie Polski pod panującym berłem Cesarza rosyjskiego. Niezbędna jest zgodna praca pod jednym kierownictwem. W tym celu stworzona została organizacja „Polskiego Komitetu Narodowego”. W odezwie powiedziano dalej: „Młodzież polska radośnie wstępuje do szeregów armii rosyjskiej, ludność wszelkimi sposobami pomaga tej armii, wróg nie uwiódł polaków swymi obietnicami. Na siłę jego odpowiedzieli oni spokojem, na obietnice pogardą. Zorganizowani przez intrzygi rządu austriackiego strzelcy galicyjscy nie pociągali ludności Królestwa Polskiego. Od dziś wszelka pomoc dobrowolna ze strony polskiej Niemcom i ich sojusznikom winna być uważana za przestępstwo przeciwko Polsce”. Odezwę kończy się wezwaniem do zjednoczenia się całego narodu polskiego.

## Informacje i pogłoski.

Zniesienie postanowienia obowiązującego.

Gubernator zawiadomił Zarząd miejski, że główny naczelnik dwórkińskiego okręgu wojennego zniósł postanowienie obowiązujące z d. 13 (26) paźdz. r. b., zabraniające w granicach gub. wileńskiej skupowania paszy, bydła i koni.

## O przewożeniu listów.

Z rozporządzenia „ochrony” nadzwyczajnej przy wil. oddziale Północno-Zachodnich kolei z d. 25 paźdz. st. st. zabroniono wszystkim funkcjonariuszom i konduktorom przyjmowania listów od kogokolwiek bądź dla wręczenia adresatom. Winni niezachowania tego przepisu podlegać będą karze pieniężnej do 500 rb., lub 3 mies. więzienia.

## Język polski na kolei.

Posel H. Święcki w rozmowie ze współpracownikiem „Petrogradzkiej Gazyety” oświadcza, iż konferował z ministrem komunikacji, który cofnął już rozporządzenie b. dyrektora kolei warszawsko-wiedeńskiej o zamazywaniu napisów polskich na stacjach tej drogi, uznając za właściwe, aby obok rosyjskich figurowały napisy polskie.

## Zakaz.

(AP.) Zgodnie z prawem z dn. 5 lipca 1912 r. zabroniono ogłoszenia i komunikowania w prasie, nowach, referatach, wygłoszonych na zgromadzeniach publicznych o zamiarach uchwałach i zarządzeniach Rady ministrów, związanych z nadzwyczajnymi wydatkami na potrzeby wojny. Zakaz ten dotyczy wiadomości ogłoszonych przez kancelarię Rady ministrów lub z jej pozwolenia.

Wprowadzenie zwiększonej akcyzy. (AP.) Minister skarbu wyznaczył 15 (28) b. m. jako termin wprowadzenia podwyższonej akcyzy na drożdże paszowane, zapalniczek, gil-



wojsko rosyjskie z powrotem na północ, co dla przeciwnika jest niezmiernie trudne, gdyż wojsko rosyjskie, operujące w okolicach Łowicza, zadawoło dn. 11 (24) b. m. wojskom niemieckim poważną porażkę i obecnie wojska te pospiesznie cofają się w kierunku północno-zachodnim.

Sily niemieckie, które ukazywały się od strony Wielunia, maszerujące na wschód dn. 10 (23) b. m. rozbiły zostały przez wojska rosyjskie i odrzucone z powrotem.

Armia austriacko-niemiecka, rzucając się na wojska rosyjskie, prowadziła ofensywę w wielu punktach.

Wojska austro-niemieckie prowadziły bardzo energiczne ataki pomiędzy 10 (23) b. m. a 12 (25) b. m. na linii Czeszochowa-Kraków. Ataki przeciwnika szły jedne za drugimi: wyłożono wszystkie siły, aby rozbić wojska rosyjskie i odrzucić z pozycji jaką zajmują. Lecz wojska rosyjskie mężnie wytrzymały huragan niemiecki i przeszedłszy do natarcia 12 (25) b. m. na tym froncie uzyskały jawną przewagę nad wojskami austriacko-niemieckimi.

Wojska rosyjskie w walkach, jakie miały miejsce 9 (22) b. m. wzięły przeszło 5350 jeńców i 6 karabinów maszynowych.

W niektórych punktach bitwy rosyjskie kontruderzenia i ataki były tak intensywne i energiczne, że przeciwnik uciekł, porzucając swych rannych i uzbrojenie.

Na froncie galicyjskim wojska rosyjskie pomiędzy 10 (23) b. m. a 12 (25) b. m. w dalszym ciągu parły austriaków w kierunku Krakowa i za Karpaty.

Pomimo nadeszłej zimy i zasypania gór Karpackich głębokim śniegiem, wojska rosyjskie posunęły się naprzód przez przełęcze i odrzucając austriaków za Karpaty na dolinę Węgierską.

Na froncie Stryi-Czerniowce pomiędzy 10 (23) b. m. a 12 (25) b. m. wojska rosyjskie w dalszym ciągu parły austriaków, spychając ich i zajęły górskie przełęcze w Karpatach.

„Russkij Inwalid“ o walkach za Wistą.

„Russkij Inwalid“ (Nr. 259) pisze:

„Bitwa w kraju zawiłałom przelichła się na naszą stronę: szybkie ataki niemieców, począwszy od 9 (22) b. m., są odierane, obfite od strony Wielunia jednego z flanków (lewego) grupy walczącej pomiędzy Wistą i Wartą zostało odparte, a na przestrzeni pomiędzy Strykowem — Woźnikami przeciwnik zaczął się cofać.

Co to wszystko znaczy? W czym tkwiło znaczenie obecnego tak rozgłoszonego manewru, stanowiącego ogólnie tego, co działo się za Wistą i polegało na tem, że armia austriacko-niemiecka, atakująca nas z frontu Kalisz — Kraków, znowu cofała się na tę samą linię, lecz już pędzona przez nas, pozostawiając nam zdobycz.

Wówczas ofensywa nowej armii niemieckiej na front Warta — Wista, na flank i tyły ścigających naszych wojsk powinna była uratować ich od porażki i dać im możność zajęcia przygotowanych pozycji w rejonie Kalisza i Czeszochowy. Nowa ich armia powstała z oddziałów, zgromadzonych zewsząd — z grup armii walczących na południe od Kalisza i z armii walczących z nami w Prusach Wschodnich, a być może — część sił czasowo przerzucona została z frontu zachodniego.

W każdym razie cios na skrzydło i tył przeciwnika jest patentowaną ulubioną metodą niemieców, gorliwie zalecaną i nakazywaną przez byłego naczelnika generalnego sztabu Niemiec, hr. Schlieffena. Jakby też rozmyślnie przy ofensywie niemieców z linii Kalisz — Kraków pozostał nieużytkowany przez nich ten przesmyk pomiędzy Wistą i Wartą, aby potem wyzyskać go do przygotowywanego oskrzydlenia. Sądząc, że ofensywa ta nastąpiła za późno, tj. wydarzyło się w chwili, gdy masowy odwrót na froncie Kalisz — Kraków rozwiązał nam ręce dla operacji przeciwko oskrzydleniu. A przytem znane jest prawo zasadnicze: „Każdemu manewrowi odpowiada kontrmanewr, jeżeli chwila jest nie stracona”. A ukrycie takiego wielkiego manewru w pełnej tajemnicy nie mogło się udać Niemcom. Wynikiem tego stało się to, że front niemieców strasznie się rozrosł, a grubość jego zmalała i stała się bardziej niebezpieczna wskutek poczynionych w nim przerw. Nasza zaś sytuacja w środku cięższa za Wistą bardziej sprzyja zgromadzeniu w danym miejscu potężnej pięści. Stąd wniosek, że pozycja nasza jest bardziej na wygraną.

Komunikat niemieckiego sztabu generalnego.

„Ostatni komunikat urzędowy niemiecki, jaki doszedł do Petrogradu z dn. 11 (24) b. m. głosi co następuje: „W Prusach Wschodnich sytuacja bez zmian. Na wschód od Czeszochowy i na północny wschód od Krakowa nasza ofensywa trwa. Rozstrzygnięcia bitwa w Polsce została odroczone, gdyż zauważono przybycie nowych sił rosyjskich od strony Warszawy.”

W ten sposób sztab niemiecki przygotowuje opinie publiczną do nowego odwrotu.

Książę sasko-kobursko-gotański.

W czasie jednej z ostatnich bitew na froncie wschodnim pociąg rosyjski eksplodował w odległości kilku kroków od sztabu niemieckiego pułku piechoty. Dowódca pułku poległ na miejscu, zaś adiutant pułkowy i dowódca kompanii zostali ciężko ranni. Jednocześnie z nim obecny tu książę sasko-kobursko-gotański otrzymał ciężką kontuzję i został przewieziony do zamku Friedenstein.

Echa bitwy pod Działowem.

General Hindenburg w imieniu ces. Wilhelma wyraził komendantowi twierdzy Grudziądz, generałowi Zastrowowi, podziękowanie za waleczność, której dowody złożył w czasie bitwy pod Działowem garnizon twierdzy Grudziądz, Chełma i Malborka. Jednocześnie generałowie von Beigel i von Wernitz otrzymali krzyże żelazne I-ej klasy.

W Rumunji.

(AP.). Takie Jonesy w artykule wstępnym gazety „Romanian“ pisze: Turecka, a raczej młodoturcka prasa, gdyż Turecja w rzeczywistości nie istnieje, jest tylko bandą awanturników, wyraża niezadowolenie z powodu postępowania opozycji bułgarskiej. Gennadiew popełnił wielki błąd oskarżając Rosję o mieszanie się do wojny bułgarskiej. Możemy zapewnić, że Rosja w przeddzień swego pośrednictwa przed początkiem drugiej wojny bałkańskiej była bardzo przychylnie usposobiona do Bułgarii, która nie potrzebowałaby załawać zwrócenia się do sądu rozjemczego. Jednakowoż Austria popchnęła Bułgarię do wojny. Młodoturcy pragną teraz aby Bułgaria wystąpiła teraz razem z nimi. Korzystając z drugiej wojny bałkańskiej młodoturcy napadli na Bułgarię i odebrali jej Adrianopol i Demotikę. Z tego jest widoczne, że nie mają praw do przyznania tego kraju. Liga Bułgarii i Turecji jest niemożliwa.

\*\*\*

„Tribuna“ donosi z Bukaresztu, że Bratianu, zniechęcony zastraszając się z dnia na dzień kampanią przeciwko niemu, zamierza ustąpić. Jako ewentualnego następcę jego wymieniają posła w Petrogradzie, Diamandiego, który objąłby jednak prócz prezury te sprawy wewnętrzne, powierzając kierownictwo polityki zagranicznej jednemu z wytrawnych dyplomatów obozu liberalnego.

Kożuchy.

(AP.). Rząd rumuński dowiedział się, że agenci niemieccy jeżdżą po Rumunji i skupują po wysokiej cenie kożuchy dla armii niemieckiej, wobec czego wydany został zakaz wywozu kożuchów.

Z Bułgarii.

Na wieść Ligi Narodowej w Sofii powzięto rezolucję zwrócenia się do cara Ferdynanda i rządu z prośbą o przychylenie się do opinii publicznej i rozkazanie armii bułgarskiej, aby niezwłocznie okupowała Macedonię. Rezolucja ta będzie przesłana carowi Ferdynandowi i prezydentowi ministrów, Radostawowowi.

Rokowania serbsko-bułgarskie.

Z Bukaresztu telegrafują, że według ostatnich wiadomości, Serbia zakomunikowała Rumunji, że zgadza się ustąpić Bułgarii część Macedonii do rzeki Wardaru. Całą Macedonię Serbia ustąpić nie może, gdyż w tym wypadku straciłaby wspólną granicę z Grecją. Bułgaria zaś żąda całej Macedonii z Monastirem. Ostatnie słowo ma Grecja, która Anglija stara się przekonać, aby poczyniła ustępstwa Bułgarii obiecując wynagrodzenie kosztem Turcji.

Włochy i Austria.

Pisma bułgarskie twierdzą, że rząd włoski zawiadomił Austrię, iż przekroczenie przez wojska austro-węgierskie Morawy uważane będzie przez Włochy za casus belli.

Stanowisko Włoch.

(AP.). Z Rzymu telegrafują pod datą 13 (26) b. m., że niemiecy nie przestają prowadzić kampanię w celu wywarcia presji na opinie publiczną we Włoszech na swoją korzyść. Zamierzone jest wydawanie nowych codziennych a nawet humorystycznych gazet, w celu agitowania na korzyść Niemiec.

Wojna z Turcją.

(AP.). Do Rzymu przybyły znowu konsula generalnego i wicekonsula w Beirucie, które oświadczyły, że policja turecka aresztowała ich mężów, nie bacząc na glejty przejazdu, otrzymane od walego Beirutu. Aresztowanie to nastąpiło z polecenia konsula niemieckiego von Mutnisa. Aresztowani wywiezieni zostali do Damasku, do głównej kwatery armii tureckiej. Jednocześnie aresztowano 50 rosyjan.

O Konstantynopol i Dardanele.

(AP.). Agencja Petrogradzka upoważniona została do oświadczenia, że wiadomość gaz. „Birz. Wied.“ o podpisaniu umowy pomiędzy Rosją, Francją i Wielką Brytanią w sprawie Konstantynopola i cieśniny Dardaneelskiej nie odpowiada rzeczywistości.

Zdobycie floty angielskiej.

Z Aleksandrii donoszą do Kopenhagi, że 15 parowców niemieckich i austriackich zostało zniszczonych od opuszczenia kanału Suezkiego, poczem zostały ujęte przez eskadrę angielską.

„Goeben“.

Według wiadomości pochodzących z Konstantynopola, niemiecy mają nadzieję, że po upływie trzech tygodni „Goeben“ będzie zdolny do wypłynięcia na morze. Uszkodzenia zostaną naprawione i ślad ich pozostanie tylko w zmniejszeniu szybkości statku o dwa węzły.

Z FRONTU ZACHODNIEGO.

(AP.). Urzędowy komunikat paryski z d. 12 (25) b. m.:

W ciągu całego dnia nie zaszło nic ważniejszego. Na północy ogień artyleryjski osłabł. Nieprzyjacieli nie dokonywał ataków na nasze linie, które w kilku punktach cokolwiek posunęły się naprzód. W okręgu Arras trwało w dalszym ciągu bombardowanie miasta i przedmieść. Na rzecę Aisne nieprzyjacieli usiłowali dokonać ataku na wieś Missy, lecz ponieśli zupełną porażkę i znaczne straty. Osiągnięliśmy pewne powodzenie w okręgu na zachód od Souain. W Argonne, Woëvre, w Lotaryngii i w Wogezech prawie zupełny spokój. Na całej linii frontu spadł duży śnieg, zwłaszcza w bardziej wzniesionej części Wogeżów.

(AP.). Nadzwyczajny dodatek gazety „Daily News“ z d. 13 (26) b. m. donosi o wzgłędnie o powrocie przez wojska związkowe Dixmuiden.

(AP.). Urzędowy komunikat paryski z d. 13 (26) b. m.:

W Belgii spokój zupełny. W centrum trwał walka artylerji bez udziału ataków piechoty. W Argonne nie nowego. Toczy się niewielka bitwa na wschód od Verdun.

(AP.). Korespondent gaz. „Daily News“ telegrafuje z d. 13 (26) b. m.:

„Flota związkowa bombardowała Zeebrugge i sprawiła tam duże spustoszenie. Siedemnastu inżynierów niemieckich, pracujących nad budową łodzi podwodnej, w suchym doku, zostało zabitych.

Ta sama gazeta donosi, że desant floty francuskiej zaatakował w nocy d. 12 (25) b. m. Dixmuiden i wyparł niemieców z trzech linii okopów.

(AP.). Korespondent „Timesa“ telegrafuje pod datą 13 (26) b. m., że cofanie się niemieców na linii Nieuport — Dixmuiden ma bardziej ogólny charakter niż początkowo przypuszczano. Wywiady lotnicze stwierdziły, że nieprzyjacieli pozostawili w Yser tylko taką ilość wojsk, która jest niezbędna do wstrzymania wojsk koalicyj od przejścia do ofensywy. Co do poważnego ataku ze strony niemieców, to atak taki już jest w tym okręgu niemożliwy. Wojska niemieckie wysłane z tej linii przewieziono do okręgu Lille.

Telegrafują z Paryża, że niemiecka linia czołowa posunęła się naprzód o 5 kilometrów w rejonie Reimsu. W francuskich kołach wojskowych przypuszczają, że ten ruch jest początkiem nowej ofensywy niemieckiej, przedsięwziętej w celu przerwania w tym miejscu linii dystrykacji francuskiej i odcięcia rejonu operacyjnego we Flandrii.

Nowe bomby lotnicze.

Według otrzymanych w Rotterdamie informacji, lotnicy francuscy używają obecnie nowych bomb, zapalających się automatycznie, jak ogień sztuczny.

Parlament belgijski.

Feldmarszałek von der Goltz, z powodu obiegającej pogłoski o zamiarze rządu belgijskiego zajęcia sesji parlamentarnej w Hawrze, zakazał wydawać posłom belgijskim do parlamentu przepustkę na wyjazd do Francji.

Sily zbrojne Portugalii.

Portugalia dotychczas jeszcze nie zmobilizowała swych sił zbrojnych, które według danych oficjalnych, wraz z rezerwami mogą liczyć 500,000 ludzi, z których jednak 200,000 powinno pozostać w granicach Rzeczypospolitej dla ochrony miast i odbywania służby lokalnej.

Zaraz na początku wojny rząd portugalski uznał za konieczne z obecnego na razie kontyngentu 30-tysięcznej armii wysłać od 16 do 20 tysięcy do swych kolonii afrykańskich, jednocześnie wszakże dokompletowano liczbę powyższą.

W OCZEKIWANIU BITWY MORSKIEJ.

Z Kopenhagi donoszą, że w ostatnich czasach, we wszystkich flotach, gdzie ukrywa się potężna flota niemiecka, odbywają się jakiegorskie przygotowania. Według wszelkich danych niemiecy przygotowują się w bliskim terminie do wyjścia na morze Północne i wydania stanowczej bitwy jednocześnie siłom floty angielsko-francuskiej.

Bomby w Kalkucie.

(AP.). Do Londynu telegrafują z Kalkuty pod datą 13 (26) b. m., że bomba rzucona na więzienie śledcze poraniła ciężko dwóch policjantów.

Podczas ścigania przez policję przestępcę, rzucono drugą bombę, która zabila policjanta i raniła dwóch innych.

Z Cin-Dao.

(AP.). Dowódca oddziału okupacyjnego w Cin-Dao mianowany został general Kamio i jest jednocześnie zwierzchnikiem administracji kolei Szan-Dun i należących do niej górnicstwa. Wjazd do Cin-Dao niemiecom i austriakom wzbroniony.

## Ostatnie telegramy.

Otrzymane w nocy 14 (27) b. m.

BITWY W KRÓLESTWIE POLSKIM I W GALICJI.

PETROGRAD. (AP.) 14 (27) b. m. Urzędownie. Ze sztabu Wodza Naczelnego:

Na lewym brzegu Wisły wojska nasze, nacierając od dolnego biegu Bzury, dosięgły Gębina.

W centrum bitwy miasto Brzeziny i siła w dolinie rzeczki Morgi zostały przez nas zdobyte, przyczem w niektórych miejscach niemiecy wypierani byli przez nas atakami na bagnety.

Między Brzezynami a Głównem jazda nasza dokonała kilku pomyślnych ataków konnych na piechotę nieprzyjacielską.

Przy odwróceniu niemieców wzięliśmy dział, niektóre z całkowitym zaprzęgiem. Oblicza się ilość wziętych przez nas jeńców. W składzie wojsk niemieckich, ustępujących od Rzgowa i Tuszy na Brzeziny, ujawniono trzecią dywizję gwardji.

W rejonie Zgierz — Stryków wojska niemieckie atakowane były przez nas od strony Łodzi. Między Zgierzem i Zdunską Wolą wojska niemieckie trzymają się w swych okopach.

Nagół na całym froncie między Wistą i Wartą bitwa rozwija się dla nas pomyślnie.

Na froncie Czeszochowa — Kraków — Tymbark powodzenie nasze również się wyjaśnia z coraz większą oczywistością. Wojska nasze w ciągu dn. 13 (26) b. m. wzięły ogółem przeszło 4 tys. jeńców. Szczególnie pomyślnie atakowaliśmy nieprzyjaciela w rejonie dolnego biegu Szreniawy, gdzie wojskom naszym poddał się w komplecie batalion 31-go pułku honwedów. Wzięta również została przez nas mocno ufortyfikowana pozycja austriacka na lewym brzegu Raby, przyczem niektóre nasze oddziały przeszły przez tę rzekę, w celu atakowania przeciwnika, gdy płynęła kra, wbród głębokości po piersi.

Szczególnie uporczywie bronili austriacy Bochnie, zdobytą przez nas w ataku na bagnety, przyczem wzięto przeszło 2 tys. jeńców, karabiny maszynowe i 10 dział.

Na prawym brzegu Wisły przeciwnik odchodził do rejonu Krakowa w wielkim niedziale, energicznie ścigany przez nasze wojska.

Duch naszych wojsk, zahartowanych w nieustannych niemal 45-dniowych walkach nacierających, według doniesień dowódców armji, jest ogromnie wysoki.

Otrzymano zupełnie zasługujące na zaufanie wiadomości o umieszczeniu w Krakowie, w środku miasta, na dzwonnicy katedry krakowskiej, radiotelegrafów i karabinów maszynowych dla ostrzeliwania aeroplanów.

Warszawa. (AP.) 14 (27) b. m. Komendant Łodzi wydał rozporządzenie, aby sklepy były otwarte przez cały dzień.

Do Łodzi przyprawiono zabrane niemiecom samochody z ładunkiem benzyny.

ZAGROŻONY KRAKÓW.

PETROGRAD. (AP.) 14 (27) b. m. Rosyjskie władze wojenne wielce są zadowolone z powodu umieszczenia w Krakowie, w środku miasta, na wieżach starożytnych kościołów dział i karabinów maszynowych dla ostrzeliwania aeroplanów rosyjskich, oraz stacji radiotelegrafów. Takie użytkowanie zabytków historycznych dla celów ubocznych ujawnia ze strony niemieckich kierowniczych kół wojennych chęć zmuszenia rosyjan do bombardowania tego polskiego miasta, którego fortyfikacje są ostatniem oparciem Habsburgów.

ANGLICY O ZWYCIĘSTWACH W POLSCE.

Londyn. (AP.) 14 (27) b. m. Lord Kitchener, mówiąc w izbie lordów o zwycięstwie rosyjskim zaznaczył, iż niemiecy odnieśli straty większe, niż kiedykolwiek. Rozważając wiadomości o powodzeniu rosyjskim „Westminster Gazette“ pisze: Wiadomości ta jest najważniejszem doniesieniem z teatru wojny. Bitwa taka jest możliwa tylko dzięki śmiałości i umiejętności naczelnego dowódcy i oraz wsławnemu dowódcy wojennemu, ożwiawszemu zarówno oficerów, jak i żołnierzy. Jeśli powodzenia rosyjskie będą trwały, będziemy mogli liczyć na szybsze, niż pierwotnie przypuszczano, rozwój wypadków decydujących w obrębie Niemiec. Londyn z niecierpliwością oczekuje wieści o zwycięstwie oręża rosyjskiego w Polsce. Gazety i agencje telegraficzne komunikują z rozmaitych źródeł o zdumiewających powodzeniach armji rosyjskiej w działaniach przeciw niemiecom. Urzędowe potwierdzenie wiadomości o zwycięstwie będzie przyjęte z największą radością.

WOJNA Z TURCJĄ.

PETROGRAD. (AP.) 14 (27) b. m. Urzędownie. Ze sztabu armji kaukaskiej:

W dn. 13 (26) nastąpiło starcie ze znaczną kolumną turecką na zachód od Juzweranu. W innych kierunkach odbywały się tylko niewielkie wymiany strzałów.

PROPAGANDA REWOLUCJI SOCJALISTYCZNEJ.

PETROGRAD. (AP.) 14 (27) b. m. Urzędownie. Przy dokonywaniu śledztwa przedwstępnego w sprawie osób, które się zbiegały w pobliżu Petrogradu z różnych miejscowości na naradę z niektórymi członkami „Bolszewikami“ frakcji socjalistycznej, demokratycznej Dumy Państwowej, wykryto, że narada poświęcona była rozważeniu projektu rezolucji z powodu wojny. W projekcie uznaje się „za najniebezpieczniejszą porażkę monarchii cesarskiej i jej wojsk“ i wysuwa się jako hasło „wszechstronna, rozciągająca się na wojska i na teatry działań wojennych propagandę rewolucji socjalistycznej“ i „organizację dla takiej propagandy nielegalnych komórek w wojskach“.

Wszystkie osoby aresztowane zostały osadzone pod strażą z rozporządzenia sędziego śledczego.

ROK XI ISTNIENIA.

NAJTAŃSZA I NAJOBFITSZA ILUSTRACJA TYGODNIOWA DLA RODZIM POLSKICH

BIESIADA LITERACKA

DAJE ZUPEŁNIE BEZPŁATNIE PREMIUM NADZWYKOWE: 12 DUŻYCH TOMÓW NAJCELNIJSZYCH POWIEŚCI I ROMANSÓW

znakomitych autorów polskich i obcych. Redaktor i Wydawca MICHAŁ SYNORADZKI.

Biesiada Literacka obejmuje wszystkie rodzaje literatury pięknej, chwile bieżąca wachszwiata i wiedzę gruntowną w formie popularnej, słowem wszystko, co stanowi nieodzowną potrzebę umysłu inteligentnego.

Biesiada Literacka szczególnie uwzględnia dzieje ojczyzny, zwłaszcza poroborowe i pamięć narodu. Biesiada Literacka wszystkie artykuły obficie ilustruje.

PREMIUM BEZPŁATNE 12 dużych tomów wybranych powieści i romansów

utrzymują bezpłatnie wszystkie prenumeratorzy.

W roku 1915 dany w zupełności szereg znakomitych powieści oryginalnych, które ze względu cenzuralnych, były dotąd znane jedynie w skróconej, a także atrybuty innych autorów. Z tych dodatkowych zupełnie bezpłatnie książek, czytnik utworzy się doborowa biblioteka trwałej wartości, kształcąca serce i umysł.

WARUNKI PRENUMERATY:

W Warszawie rocznie rs. 6, półrocznie rs. 3, kwartalnie 1 kop. 50, na prowincji rs. 6, półrocznie rs. 3, kwartalnie 1 kop. 50.

Zagranicą rocznie rs. 10.

Opłata wytworzą, ze złożeniem wysłanki na 10 barwnym, dodatkowych jako premjum powieści: 3 tomów 50 kop., 6 tomów 1 rs., 12 tomów 2 rs.

Na żądanie administracja wysyła numer okazowy bezpłatnie.

Adres redakcji i administracji: ul. Hortensya, telef. 78-25.

DRUKARNIA

JÓZEFA ZAWADZKIEGO

W WILNIE

Ulica Suworowska № 3.

PRZYJMUJE WSZELKIE ROBOTY W ZAKRES DUKARSTWA WCHODZĄCE.

skiej, radiotelegrafów i karabinów maszynowych dla ostrzeliwania aeroplanów.

Warszawa. (AP.) 14 (27) b. m. Komendant Łodzi wydał rozporządzenie, aby sklepy były otwarte przez cały dzień.

Do Łodzi przyprawiono zabrane niemiecom samochody z ładunkiem benzyny.

ZAGROŻONY KRAKÓW.

PETROGRAD. (AP.) 14 (27) b. m. Rosyjskie władze wojenne wielce są zadowolone z powodu umieszczenia w Krakowie, w środku miasta, na wieżach starożytnych kościołów dział i karabinów maszynowych dla ostrzeliwania aeroplanów rosyjskich, oraz stacji radiotelegrafów. Takie użytkowanie zabytków historycznych dla celów ubocznych ujawnia ze strony niemieckich kierowniczych kół wojennych chęć zmuszenia rosyjan do bombardowania tego polskiego miasta, którego fortyfikacje są ostatniem oparciem Habsburgów.

ANGLICY O ZWYCIĘSTWACH W POLSCE.

Londyn. (AP.) 14 (27) b. m. Lord Kitchener, mówiąc w izbie lordów o zwycięstwie rosyjskim zaznaczył, iż niemiecy odnieśli straty większe, niż kiedykolwiek. Rozważając wiadomości o powodzeniu rosyjskim „Westminster Gazette“ pisze: Wiadomości ta jest najważniejszem doniesieniem z teatru wojny. Bitwa taka jest możliwa tylko dzięki śmiałości i umiejętności naczelnego dowódcy i oraz wsławnemu dowódcy wojennemu, ożwiawszemu zarówno oficerów, jak i żołnierzy. Jeśli powodzenia rosyjskie będą trwały, będziemy mogli liczyć na szybsze, niż pierwotnie przypuszczano, rozwój wypadków decydujących w obrębie Niemiec. Londyn z niecierpliwością oczekuje wieści o zwycięstwie oręża rosyjskiego w Polsce. Gazety i agencje telegraficzne komunikują z rozmaitych źródeł o zdumiewających powodzeniach armji rosyjskiej w działaniach przeciw niemiecom. Urzędowe potwierdzenie wiadomości o zwycięstwie będzie przyjęte z największą radością.

WOJNA Z TURCJĄ.

PETROGRAD. (AP.) 14 (27) b. m. Urzędownie. Ze sztabu armji kaukaskiej:

W dn. 13 (26) nastąpiło starcie ze znaczną kolumną turecką na zachód od Juzweranu. W innych kierunkach odbywały się tylko niewielkie wymiany strzałów.

PROPAGANDA REWOLUCJI SOCJALISTYCZNEJ.

PETROGRAD. (AP.) 14 (27) b. m. Urzędownie. Przy dokonywaniu śledztwa przedwstępnego w sprawie osób, które się zbiegały w pobliżu Petrogradu z różnych miejscowości na naradę z niektórymi członkami „Bolszewikami“ frakcji socjalistycznej, demokratycznej Dumy Państwowej, wykryto, że narada poświęcona była rozważeniu projektu rezolucji z powodu wojny. W projekcie uznaje się „za najniebezpieczniejszą porażkę monarchii cesarskiej i jej wojsk“ i wysuwa się jako hasło „wszechstronna, rozciągająca się na wojska i na teatry działań wojennych propagandę rewolucji socjalistycznej“ i „organizację dla takiej propagandy nielegalnych komórek w wojskach“.

Wszystkie osoby aresztowane zostały osadzone pod strażą z rozporządzenia sędziego śledczego.

ROK XI ISTNIENIA.

NAJTAŃSZA I NAJOBFITSZA ILUSTRACJA TYGODNIOWA DLA RODZIM POLSKICH

BIESIADA LITERACKA

DAJE ZUPEŁNIE BEZPŁATNIE PREMIUM NADZWYKOWE: 12 DUŻYCH TOMÓW NAJCELNIJSZYCH POWIEŚCI I ROMANSÓW