

# ВИЛЕНСКІЯ

## ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

№ 17.

СУББОТА, АПРѢЛЯ 26-го ДНЯ 1852 ГОДА.

### ЧАСТЬ НЕОФФИЦІАЛЬНАЯ.

С О Д Е Р Ж А Н І Е: Вильно.—Нѣсколько словъ о картинѣ Г. Козрое Дуси.— Надежное средство отъ картофельной гнили.— О двухъ пожарахъ въ окрестностяхъ Города Вильна.— Объявленіе о книгѣ: руководство къ выдѣлкѣ кожъ, овчинъ и мѣховъ.— Содержаніе третьей книжки: Сынъ Отечества.

#### В И Л Ъ Н О.

Въ Четвертокъ, 17-го числа Апрѣля, въ день рожденія Его Императорскаго Высочества Благовѣрнаго Государа Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Александра Николаевича, въ 11 часовъ утра, въ Николаевскомъ Кафедральномъ Соборѣ, Высокопресвященнымъ *Иосифомъ*, Митрополитомъ Литовскимъ и Виленскимъ, въ присутствіи Его Высочайшаго Превосходительства, Господина Виленскаго Военнаго, Гродненскаго, Минскаго и Ковенскаго Генераль-Губернатора, Генераль-Адъютанта *Бибикова 2-го*, а также всѣхъ Военныхъ и Гражданскихъ чиновниковъ, совершена была Божественная Литургія, и послѣ оной, въ послуженіи Высокопресвященному двухъ Епископовъ, Викаріевъ Литовской Епархіи: *Игнатія*, Епископа Брестскаго и *Филарета*, Епископа Ковенскаго, принесено было благодарственное Господу Богу молебствіе съ провозглашеніемъ многолѣтія Ихъ Императорскимъ Величествамъ и всему Августѣйшему Императорскому Дому.

#### НѢСКОЛЬКО СЛОВЪ О КАРТИНѢ Г. КОЗРОЕ ДУСИ.

Въ области изящныхъ искусствъ, первое мѣсто принадлежитъ живописи, по тѣмъ живымъ и глубокимъ впечатлѣніямъ, какія она производитъ на человѣка. Изящныя произведенія кисти, исполненныя художникомъ съ любовью, и слѣдовательно, полны истины и жизни, всегда доставляютъ высокое наслажденіе для мыслящаго зрителя, вызывая его на размышленіе и пробуждая въ душѣ его новыя или забытыя ощущенія. Если картина въ цѣломъ вѣрна этому призванію, если она вызываетъ сочувствіе, или, проще сказать, нравится, то этого и довольно для оцѣнки ея; она достигаетъ этимъ своей цѣли, всякаго истинно-художественнаго созданія, слѣдовательно, она хороша, и намъ нѣтъ уже никакой надобности до разныхъ другихъ мелочей, касающихся техническаго ея исполненія; это уже дѣло официальной критики подобнаго рода произведеній, дѣло школьныхъ правилъ. По нашему мнѣнію, самый вѣрный судья въ дѣлѣ искусства—это внутреннее, ча-

сто безотчетное сочувствіе художественному произведенію.

Въ такомъ смыслѣ, надобно причислить къ прекраснымъ произведеніямъ живописи и картину Венеціанскаго художника, Г. Козрое Дуси, которая находится теверь въ Вильнѣ. Содержаніе картины Г. Дуси, извѣстно изъ напечатанной Г. Фабро программы, а потому повторять его было бы лишнимъ. За достоинство же картины можно ручаться имя Г. Дуси, который извѣстенъ, какъ одинъ изъ лучшихъ живописцевъ настоящаго времени. Принадлежа къ венеціанской школѣ живописи, онъ отличается особенно тѣмъ, что придаетъ своимъ картинамъ естественный, живой, тиціановскій колоритъ, и тѣмъ близко подходит къ этому неподражаемому художнику.

Избравъ предметомъ для своей картины, трогательный эпизодъ изъ временъ гоненія на христіанъ, время, которыя представляютъ неистощимый запасъ сюжетовъ для искусства, онъ превосходно выполнилъ свою задачу. Группировка цѣлаго и благородный рисунокъ отдельныхъ фигуръ, обличаютъ руку мастера. Скорбь и страхъ во всей полнотѣ и силѣ выражаются въ лицѣ и положеніи юной госпожи, увидѣвшей въ окно своей темницы кровавое зрѣлище на аренѣ, между тѣмъ какъ во всей фигурѣ служанки, которую она обняла рукою, ясно высказывается глубокое упованіе на Бога. Третья фигура стоитъ на колѣнахъ, и хотя лице ея закрыто рукою, но не смотря на то, вся поза ея выражаетъ испугъ. На заднемъ планѣ, влѣво, сквозь темничное рѣшетчатое окно, изъ котораго пр. бивается свѣтъ на эту группу, видна часть амфитеатра, съ очерками людей и звѣрей на аренѣ. Вправо, въ другомъ отдѣленіи тюрьмы, помѣщены двѣ фигуры: молодой узникъ, также пораженный ужаснымъ зрѣлищемъ, и старецъ, подкрѣпляющій его.

Вообще на всей картинѣ лежитъ печать единства мыслей, живо созданной и вѣрно воспроизведенной. Кромѣ этихъ достоинствъ, кар-

тина отличается теплымъ, свѣтлымъ колоритомъ, естественностію и свободой исполненія. Словомъ идея картины прекрасна, и рисунокъ равносильнъ ей; цѣлое поражаетъ зрителя и глубоко остается въ памяти.

Конечно, нельзя безусловно опредѣлить мѣру впечатлѣнія, которое должно произвести какое бы то нибыло художественное произведеніе на всѣхъ вообще. Печатлѣнія каждаго могутъ быть весьма различны, точно также, какъ различны и сужденія о произведеніяхъ искусства; эта разность зависитъ отъ воспитанія каждаго, отъ степени развитія вкуса и другихъ условій, а потому каждый воленъ въ своемъ впечатлѣніи, и самъ отвѣчаетъ за свое сужденіе и взглядъ: неизмѣнно остается вѣрнымъ себѣ только самое произведеніе. Этимъ мы хотѣли сказать, что никому не ставимъ въ законъ своихъ впечатлѣній; прибавимъ только, что въ картинѣ Г. Дуси есть много неоспоримыхъ достоинствъ, которыя удовлетворяютъ какъ непреложнымъ требованіямъ искусства въ настоящемъ его развитіи, такъ и образованному вкусу.

Надобно желать, чтобы такія произведенія искусства почаще являлись въ нашемъ городѣ; художественная жизнь, питающая чувство изящнаго, есть источникъ чистыхъ наслажденій, а изящные образцы искусства, всего болѣе содѣйствуютъ ея развитію.

## О ДВУХЪ ПОЖАРАХЪ ВЪ ОКРЕСТНОСТЯХЪ ГОРОДА ВИЛЬНА.

Въ продолженіи Февраля и сего Апрѣля мѣсяцевъ, въ окрестностяхъ Города Вильна сгорѣли два завода, а именно: 28—29 Февраля, въ имѣніи Кучкуришкахъ, помѣщика Пусловскаго, первѣйшій въ здѣшнемъ краѣ бу- мажный заводъ съ принадлежавшими къ нему строениями, находившаяся вблизи Римско-Католическая часовня, и 120 четвертей разнаго

льба въ зернѣ; убытку отъ этого пожара полагаютъ до 100,000 р. сер.; и 11 числа с. м., въ Замечковской бѣлильнѣ вспыхнулъ пожаръ, истребившій все въ продолженіи двухъ часовъ. Чрезвычайно порывистый вѣтеръ уничтожалъ всѣ средства къ спасенію. Много полотень частию повреждены, частию совершенно сгорѣли. Убытка считаютъ на 10,000 р. сер. Однако же владѣлецъ этой фабрики, немедленно приступилъ къ возобновленію ея, и увѣряетъ, что бѣденіе и въ нынѣшнемъ году будетъ продолжаться безостановочно.

### НАДЕЖНОЕ СРЕДСТВО ОТЪ КАРТОФЕЛЬНОЙ ГНИЛИ.

Въ Баденской Газетѣ (Badensches Wochenblatt) помѣщена слѣдующая любопытная статья одного извѣстнаго въ Баденѣ опытнаго полевода, объ испытанномъ имъ простомъ и хорошо дѣйствующемъ средствѣ для отвращенія картофельной гнили.

„Изъ множества испытанныхъ мною средствъ для предохраненія картофеля отъ глубокой гнили, я нашелъ одно лишь дѣйствительно и вполнѣ производящее это дѣйствіе. Почитаю долгомъ сообщить о томъ моимъ соотечественникамъ, сельскимъ хозяевамъ, до которыхъ можетъ быть свѣдѣніе посему еще не дошло, и желаю имъ того же благотворнаго успѣха, какой оказался у меня. Вотъ это средство; въ чанъ на 12 ведръ воды насыпать два съ половиною фунта (русской мѣры) поташа и сколько возможно ровнѣе разболтать и распустить. Въ этотъ поташный щелокъ покласть картофель, назначаемый для посѣва, такъ чтобы онъ былъ совершенно покрытъ щелокомъ, и оставить въ щелоку часовъ пять или шесть, перебалтывая его нѣсколько разъ; потомъ вынуть, просушить на вольномъ воздухѣ въ тѣни, и тотчасъ посадить. Приготовленный такимъ образомъ картофель у меня никогда не подвер-

гался гнили, которая на многихъ сосѣднихъ поляхъ очень сильно дѣйствовала“. (Земл. Газ.)

### ОБЪЯВЛЕНИЕ О КНИГѢ: РУКОВОДСТВО КЪ ВЫДѢЛКѢ КОЖЪ, ОВЧИНЪ И МѢХОВЪ.

Вышло въ свѣтъ и поступило въ продажу сочиненіе подъ заглавіемъ: Руководство къ выдѣлкѣ кожъ, овчинъ и мѣховъ, составленное Кандидатомъ реальныхъ наукъ М. Скобляковымъ, содержаніе которой слѣдующее: Глава I. О различныхъ родахъ шкуръ и способахъ ихъ выдѣлки; Глава II. Выдѣлка кожъ дубленіемъ; Глава III. О подготовительныхъ работахъ кожевеннаго производства; Глава IV. О способахъ дубленія кожъ различныхъ сортовъ; Глава V. Отдѣлка выдубленныхъ кожъ; Глава VI. О сортахъ дубленыхъ кожъ и сафьянѣ; Глава VII. Окрашиваніе, лакированіе и полировка кожъ; Глава VIII. Описаніе кожевенной мастерской и главнѣйшихъ къ ней принадлежностей; Глава IX. Выдѣлка шкуръ квасцованіемъ; Глава X. Выдѣлка сыромятныхъ кожъ; Глава XI. Замшаваніе шкуръ; Глава XII. Приготовленіе пергамента; Глава XIII. Обработка кишокъ для перепонокъ, ремней и струнъ; Глава XIV. О побочныхъ продуктахъ кожевеннаго производства, и Глава XV. Выдѣлка звѣриныхъ шкуръ и составленіе мѣховъ.

Требованія о высылкѣ означенной книги отъ иногородныхъ лицъ, должны быть адресованы „въ Императорское Вольное Экономическое Общество“. Цѣна одинъ рубль сереб. Книга сія продается въ С. Петербургѣ, въ домѣ Императорскаго Вольнаго Экономическаго Общества (на Обуховскомъ проспектѣ, на углу 4-й роты Измайловскаго полка).

**СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЕЙ КНИГИ: СЫНЪ ОТЕЧЕСТВА.**

Въ полученной на дняхъ Мартской книжкѣ Сына Отечества, заключаются слѣдующія статьи:

Современная лѣтопись и политика.

Внутреннія извѣстія. — Извѣстія съ Кавказа. — Новостя ученаго міра.

Разныя извѣстія. Заграничная торговля Одессы. — Добыча золота въ Киргизскихъ округахъ. — Провалившіеся на льду. — Приключенія на льду Чудскаго озера. — Несчастье отъ вспыхнувшего пороха. — Отравившіеся соленой рыбою. — Гибель дѣтей отъ недосмотра. — Уродь. — Малолѣтніе поджигатели. — Человѣкъ, оставшійся въ живыхъ, пробывъ двѣнадцать сутокъ подъ снѣгомъ.

Некрологъ. — Иностранныя извѣстія. — Новости ученаго міра. Вольтовъ столбъ. — Философскій камень. — Прощаніе съ апельсинами. — Музыкальныя растенія. — Животныя, живущія въ крови другихъ животныхъ. — Гдѣ нѣтъ золота? — Желѣзныя дороги и пароходство.

Разныя извѣстія. Записки Меттерниха. — Миссіонеры въ Иерусалимѣ. — Кристальный дворецъ. — Низамскій алмазъ. — Золотые прінскі Австраліи. — Докторши. — Правнучка Корнеля. — Женщина морякъ. — Семейная месть. — Огромное семейство. — Морской змѣй. — Некрологъ.

Русская словесность.

Двѣнадцатилѣтней дѣвушкѣ. Н. Абрюзоль. — Последній день Помпеи. Н. Абрюзоль. — Вечеръ на Дону. В. Ц. — Два стихотворенія изъ Гейера. А. Грень. — Сельцо Михайловское-Прыскухино. Повесть. (Посвящается Екатеринѣ Михайловнѣ Родзянко). А. Тальцова.

Иностранная словесность.

Кловнъ Госсленъ. Повесть. Альфонса Карра.

Науки и искусства.

Устройство дѣятельность Вулкановъ. Ст. Гумбольдта. Переводъ М. С. Хотинскаго. — Разборъ нѣкоторыхъ явленій природы на основаніи законовъ физики и химіи. Петръ Тибо. — Кольцовъ. В. Стоюнинъ.

Критика и библиографія.

Разборъ 10 сочиненій.

С м ѣ с ѣ.

Непонятая картина. Разсказъ Вальзака. — Прогулка по окрестностямъ Архангельска. В. Чернышевъ. — Кладбище Св. Митрофанія. (Истинное происшествіе А. Гренъ.) — Мысль и улыбка. — Моды. — Приложение: модная картина.

Сынъ Отечества выходитъ каждый мѣсяцъ 1 числа. Подписка принимается: Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта.

У издателя Петра Романовича Фурманна, въ С. Петербургѣ на Невскомъ проспектѣ, за Аничковымъ мостомъ въ домѣ Логинова.

У книгопродавца Василья Петровича Полякова, въ С. Петербургѣ, на Невскомъ проспектѣ, въ Гостинномъ Дворѣ, въ книжномъ магазинѣ подл. Н. 17, гдѣ помѣщается и Контора.

За годовое изданіе Сына Отечества, состоящее изъ двѣнадцати книгъ съ картинками модъ и другими приложениями, 15 р. сер. За почтовую пересылку въ другіе города или за доставленіе въ С. Петербургъ прилагается 1 р. 50 коп. сереб.