BRINGRAM

TYPERFICKIA BAJONOCTU.

No 10.

СУББОТА, МАРТА 10-го ДНЯ 1856 ГОДА.

часть неоффиціальная.

Соденжание: О пользъ льсовъ въ природъ. — Польза отъ птицъ. — Типографское искусство на Парижской выставкъ.

о пользъ лъсовъ въ природъ.

Въ премудромъ устройствъ природы назначеніе льсовь импеть не только цьлью снабжать человъка обильнымъ запасомъ дерева, для топлива, построевь и т. д., но также устанавливать постоянную погоду, притягивая облака, привлекая дождь, увлажая почву и способствуя успъщному прозабению всъхи растений. Атмосфера состоить въ самой тысной связи съ царствомъ растеній и между обоими ими существуетъ безпрерывное сообщение или круговращеніе. Извъстно, что растенія извлекають себь пащу преимущественно изъ атмосферы, а сами, изь которыхъ деревья суть самыя большія, безпрерывно сообщають атмосферь свои испаренія и влажность, и потому плодородіе почвы зависить большею частію оть деревь, поддер. живающихъ въ ней влажность, умножающихъ число источниковъ, ручьевъ и стоячихъ водъ, которыхъ испаренія споспъществують прозябевію. Льса притягивають влажныя испаренія, собирають надъ собню облака; пары, садясь на листья, вътви и стволы, обращаются въ росу и чрезъ растенія проникають въ почву; облака же разрешаются благотворными дождями. Подъ

защитою вътвей, земля не такъ скоро высыхаетъ отъ солнечныхъ лучей; — лѣса защищають почву оть холодныхъ изсущающихъ вътровъ; лъса, особенно стоящіе на горахъ, даютъ направление вътрамъ и бурямъ, а потому имъють большое вліяніе на погоду. Льса, растущіе на вершинакъ горъ, даютъ также направление громовымъ тучамъ и тъмъ служатъ какъ бы громоотводами. Съ горъ, осъненныхъ лъсами, ствкаютъ источники и ръки, орошающіе обширныя страны. Льса могуть останавливать заразитель. ныя повътрія и спасать отъ нихъ города и цьлыя страны. Римъ бываль прежде подвержень вредному дъйствію восточнаго вътра, который льтомъ наносиль туда испаренія гнилыхъ болотъ и причинялъ злокачественныя лихорадки. Знаменитый врачь Ланази развель цълые пихтовые льса и такимь образомь отвратиль это зло. Льса производять благотворное дъйствіе тьмь, что очищають испорченный воздухь; какь величайшія изъ растеній, деревья, посредствомъ химического своего процесса, обнаруживають чрезвычайное вліяніе на атмосферный воздухъ съ одной стороны темъ, что извлекаютъ изъ него углекислый газъ, испускаемый въ атмосфе. ру царствомъ животныхъ, - вредный для чело-

въка, и употребляють его для собственнаго существованія, а съ другой стороны посредствомъ листьевь испускають изъ себя кислородь, необходимое условіе дыханія; следственно произ растеніе деревь и другихъ растеній, равно какъ и свътъ, есть самое дъйствительное средство, которымъ природа сохраняеть здоровый воздухт. По этой причинъ въ деревняхъ воздухъ здоровье, чъмъ въ городахъ: поселяне кръпче горожань. Деровья служать также къ сообщению алектричества между атмосферою и землею; одно дерево вблизи хижины, крытой соломою, можеть защищать ее отъ громовыхъ ударовъ; - како во же должно быть вліяніе цвааго льса на воздушныя явленія? Изъ всего изложеннаго явствуетъ, сколь болешое вліяніе импють льса на всю атмосферу, на водяные и огненныя явленія въ ней, на росу, дождь, снъгъ, градъ, бурю, вътры, грозу и даже могуъ отчасти способствовать къ предупреждению ужаснъйшихъ бъдственныхъ явленій на земномъ шарт-землетрясеній; то жалобы на непостоянство климата-жаръ или холодъ-должно приписать пренебрежению къ сберегательству и разводимости лъсовъ.

(Закав. Выст.)

польза отъ птицъ.

Много еще пройдеть времени, замѣчаеть одинь Американскій журналь, покуда человѣкь пойметь пути Провидѣнія и убъдится, что на землѣ все устроено несравненно лучше, нежели какъ бы ему хотѣлось. Такъ, лишъ недавно стали мы понимать, что ошибались въ назначеніи птичекъ и не подозрѣвали цѣли, для которой онѣ созданы Всемогущимъ. Повтому сѣятели и собиратели жатвы должны смотрѣть на нихъ, какъ на своихъ друзей, и весьма полезныхъ друзей. Опытъ показалъ, что птички большею частью живутъ насѣкомыми, принадлежащими къ опаснѣйшимъ врагамъ земъедѣльца, и что если и присвоиваютъ иногда

себъ пшеничное зернышко, то это еще слишкомъ малая награда за ихъ огромныя услуги. При такой перемънъ взгляда на вещи, законодательныя собранія Америки не преминуть издать законь въ зашиту птицъ, и увеличить уже опредъленный штрафъ за ихъ истребление. Какъ много способствують онь уничтожению гадовы видно изъ следующаго случая, недавно бывшаго въ Бингэмтонъ (въ Нью-Іоркск мъ Штать). Одинъ изъ окрестныхъ фермеровъ просилъ у своего сосъда одолжить ружье, чтобы пострълать желтыхъ птичекъ, которыя портили хльбъ на поль. Сосьдъ не даваль ружья, говоря, что птицы эти полезныя, и, въ доказательство, застрълилъ одну изъ нихъ. Когда зобъ ея вскрыли, въ немъ нашли двъсти хлъбныхъ червей-и только четыре зерна пшеницы, да и тъ были источены червемъ! Птичка эта, говорятъ, похожа на канарейку и прекрасно поеть. Но, въроятно, нътъ ни одн. й птицы, которая бы, такъ или иначе, не оказывала услугъ земледвльцу и садовнику. (Pyc. Hue.)

ТИПОГРАФСКОЕ ИСКУССТВО НА ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКЪ.

Парижская выставка 1855 г., представляетъ рядъ любопытныхъ опытовъ изъ области типографскаго искусства. Опыты эти стремятся, съ одной стороны, къ тому, чтобы наборъ подвижныхъ буквъ подчинить механизму; съ другой же, типографія хочеть воспользоваться для некоторыхъ своихъ дъйсвій еще досель таинственными силами свъта и электричества. Кромъ того, въ оттискъ печатныхъ листовъ сдъланы значительныя усовершенствованія, при чемъ типографія старается или ускорить работу, или упростить ея производство. Далье, сдъланы весьма значительные успъхи въ печатаньи красками, искусство же печатать виньетки въ текстъ доведено, можно сказать, до совершенства. Новын изобрътенія въ типографскомъ искусствь, явившіяся на Парижскую выставку, частію уже были на прежнихъ выставкахъ, особенно на Лондонской 1851 года; но совокупность ихъ на ныньшней выставкъ гораздо полнъе, и между ними оказалось нъсколько новыхъ явленій.

Существенный успъхъ типографскаго искусства заключается въ томъ, что книги, назначенныя для большинства, печатаются красивъе и продаются дещевле, нежели было до сихъ поръ.

Между предметами, присланными изъ-за гравицы, были истинно замѣчательные, роскошь, какой почти не ожидали. Успѣхъ, о которомъ упомянуто намй, замѣтенъ, болѣе или менѣе, повсюду, но рѣшительнѣе всего въ произведевіяхъ Франціи и Австріи. Въ послѣдней, императорская типографія выставила, посреди богатыхъ образцівъ книгопечатавія, произведеніе, которне ставитъ ее на первомъ иѣстѣ между всѣми существующими въ мірѣ типографіями.

Относительно введенім новыхъ способовъ работъ и смълаго примъненія въ нимъ физики и химіи, Вънская императорская типографія уже свискала себъ первое мъста въ Лондонскомъ Хрустальномъ Дворцт, и съ тъхъ поръ ушла еще далъе въ своихъ усовершенствованіяхъ. Еще не исполнилось десяти или двънадцати лътъ, какъ эго заведеніе, основанное въ видъ опыта при Императоръ Францъ I, начало замътно улучшаться. Этимъ оно обязано своему директору, г. Ауэру, который, не смотря на множество препятствій, поддержаль его отъ угрожавшаго упадка.

Чтобы осмотрать отдально вса техническія подробности Австрійской выставви, публика Аолжна сладить за ними по каталогу: такь она разнообразны. Для каждаго новаго опыта при-думано особое названіе; но мы ограничимся указаніемъ только на важнайшее, что наиболаве пожеть дать понятіе о приманеніи электричества и химическихъ дайствователей къ типографскому искусству.

Галванопластика, новое искусство, встръчаемое въ разныхъ видахъ на Парижской выстав-

къ, всего блистательнъе выказывается въ приспособленіяхь его въ Вънской типографіи. Искусство галванопластики состоить, какъ извъстно, въ томъ, чтобы посредствомъ Вольтова столба накладывать слои распущенныхъ металловъ на металлы же, или на другія тъла. Первые галва. нопластические опыты произведены, назадъ тому льть семнадцать, почти одновременно въ Россіи и въ Англіи, тг. Якоби и Спенсеромъ. Декретомъ отъ 23 го Февраля 1852 года, была назначена премія въ 50,000 франковъ (12,500 р. сер.), чтобы вызвать изобрътенія, которыя облегчили бы примъненія Вольтова столба и сдълали ихъ общедоступными. Галванопластика, уже удивившая своими чудесами, въ скоромъ времени изумить еще болье и сдылаеть новые успѣхи, когда увеличится сила удивительнаго прибора, посредствомъ котораго, между прочимъ, изобрътена электрическая телеграфія и сообщена досель невообразимая напряженность искусственному освъщению. Подъ волшебнымъ дъйствіемъ галванопластики, металлъ преобразуется теперь, какъ не преобразовался, во время оно, въ плавильномъ глиняномъ горшят Тихо-Браго. Вельтовъ столбъ дълаетъ върнъйшіе снимки съ формъ и придаетъ величайшую твердесть самымь тонкимъ матеріямъ.

Аругое примъненіе Вольтова столба—галванографія. Цинковую пластинку, на которой, выгравировань глубокими штрихами какой-любо рисунокь, подвергають дъйствію Вольтова столба, чтобы перевести этоть рисунокь на мъдную доску,—и послъдняя принимаеть всъ неровности рисунка, сдъланнаго на цинковой пластинкъ, такъ, что съ нея потомь можно отпечатывать оттиски, не уступающіе гравюрамь на мъди.

Одно изъ изобрътеній Вънской типографіи, явившееся назадъ тому очень немного льть, должно, однакожь, признать за ея собственность,— именно nevamanie съ натуры. Оттиски предметовь, по этому способу, производятся сами собою. Печатаніе съ натуры приспособлено преимущественно къ снимкамь съ ра-

стеній, кружевь, вышивокь. Способь снимки очень простой. Чтобы получить снимокъ, напримъръ, съ кружевъ или съ древеснаго листа, кладуть этоть предметь на мідную пластинку и покрывають тоненькимь листкомъ свинца; потомъ сжимаютъ пластинки между двумя цилиндрами-и такимъ образомъ на свинцъ отпечатывается предметь со встми тончайшими чертами. Оттискъ этотъ переводятъ галванопластически на мъдную доску, съ которой можно отпечатывать его тысячами экземпляровъ. Въна прислада на Парижскую выставку множество образцовъ такого печатанія съ натуры, между прочимъ, пятьсотъ таблицъ, представляющихъ Австрійскую флору. Изъ другихъ замічательныхъ произведеній Вънской типографіи, особенно заслуживають зниманія следующія: молитва "Отче нашъ", напечатанная Латинскими буквами на шести стахъ восьми языкахъ и нартчіяхъ; та же молитва, напечатанная особыми буквами каждаго изъязыковь, на которыхъ она произносится; однакожъ, Австрійскія типографіи покуда не могуть еще состязаться съ Французскою промышленостью частныхъ лицъ.

Въ этомъ отношеніи Французская императорская типографія одержала прекраснъйшую побъду. Желая показать ученому и промышленному міру, до какого совершенства можеть дойти типографія, она напечатала книгу "О подражаніи Іисусу Христу". Выборь этого творенія одобрень ръшительно всьми, потому что возвышенная красота его допускала воспользоваться всьми родами укращеній; притомъ же сочиненіе "О подражаніи Іисусу Христу" было первою книгой, вышедшею изъ станковъ типографіи, которую Людовикъ XIII основаль въ 1640 году.

Нынытнее изданіе, трудь истинно монументальный, начато и окончено въ теченіе одного года,— и пригомъ литеры, виньетки, рисунки, числомъ восемьсотъ семдесять четыре, и прочприготовленны было единственно для этой книги. Надобно были нарисовать не только украшенія для всёхъ ея страницъ, но, кромѣ заглавной виньетки, сдёлать еще рисунки для заглавія книгъ и главъ, и также начальныхъ буквъ, Всё эти укращенія исполнены золотомъ и красками, какъ въ старинныхъ рукописяхъ.

Раскрашиванье картъ печатнымъ способомъ, представляеть огромныя выгоды сравнительно со старинною иллюминовкою отъ руки. Каждый напечатанный и раскрашенный акземплярь такого листа, какіе доставлены на выставку, въ прежнее время стоиль 20 фр. 45 сант. (5 р. 11 к. сер.), между тъмъ какъ при нынъшнемъ машинномъ раскращиваніи тотъ же листь, напечатанный въ числъ пятисотъ экземпляровъ обходится отъ 3 фр. 50 сант. до 8 франковъ Дещевизна эта имъла свое обыкновенное посавдствіе: покуда геологическую карту Франціи иллюминовали отъ руки, продано ея только двъсти пятьдесять экземпляровъ, а когда начали раскращивать печатнымъ способомь, та же карта, въ продолжение какихъ-нибудь пяти льтъ, разошлась въ числь трехъ тысячь экземпля. ровъ.

Въ заключение, укажемъ на выставленные императорскою Французскою типографией пунсоны, матрицы, литеры и стереотипы. Цвиность древнихъ Восточныхъ и Европейскихъ шрифтовъ, принадлежащихъ этой типографии, полагаютъ въ три милліона фр. (750,000 р. сер.) Пря заведеніи состоитъ до тысячи рабочихъ.

(Pyc. IIns.)