



Agencja Havasa dowiaduje się, iż ambasador w Warszawie Laroche wysuwany jest jako kandydat na stanowisko ambasadora Francji w Rzymie. W razie przeniesienia ambasadora Laroche do Rzymu placówkę warszawską objąłby poseł francuski w Kopenhadze Hermite. (Pat)

(Tel. od wł. kor. z Warszawy).  
Marsz. Piłsudski po wczorajszym posiedzeniu Rady Ministrów udał się na Zamek, gdzie odbyła się konferencja Pana Prezydenta Rzplitej z Panem Marszałkiem na aktualne tematy polityczne i gospodarcze.

Dyrektor departamentu M-stwa Spraw Zagran. p. Jackowski wyedzie w przyszły wtorek do Berlina w związku z wznowieniem rokowań handlowych polsko-niemieckich.

Dziś odbędzie się posiedzenie Rady Naczelnej P. P. S., które niewątpliwie będzie miało duże znaczenie, a nie tylko na wewnętrzne sprawy socjalistów, lecz również na ustosunkowanie się P. P. S. do całego szeregu kwestyj wyborczych.

SLAGIER SEZONU!  
Wszczęświatowy sukces!  
Nieśmiertelne arcydzieło  
**Hr. Lwa Tołstoja**  
„Zmartwychwstanie“  
Najnowsza produkcja 1928 r. z udziałem i pod nadzorem syna wielkiego myśliciela **HR. ILJI TOŁSTOJA**.  
W roli „Katuszy Masłowej” największa gwiazda ekranu, niezrównana **Dolores del Rio**  
w tych dniach w kinie „HELIOS“.

5704  
**NASTROJE DNIA**  
często wywołane są spożyciem smacznego pierwszego śniadania.  
Szklanka dobrze zaparzonej herbaty **F. P.**  
idealnie wpływa na usposobienie.  
Do nabycia wszędzie. 5601

„RADIO“  
przerwaływy są jedyne.  
Najlepsza marka.  
5535-d

**Uwagze p. p. Delegatów Zjazdu Cechów Rzemieślniczych w Wilnie.**  
Pierwsza największa i najstarsza fabryka na kuli ziemskiej  
**SILNIKÓW SPALINOWYCH**  
„DEUTZ“ w Kolonji.  
Silniki od 2-ch koni mechanicznych.  
PRZEDSTAWICIELSTWO WILEŃSKIE  
Biuro Techniczno-Handlowe **A. KAWENOKI, inżynier,**  
Wilno, Wielka 66, telefon 13—80. 5707

**ANDRZEJ RYBICKI.**  
**Ofiara.**  
W związku z premierą „Okna“ w Reducie.  
Gdyby można przeprowadzić statystykę treści zdań, mówionych w potocznych rozmowach, — okazałoby się, że pochwały życia nie należą do powiedzeń najczęstszych. Trzeba już nadzwyczajnego spłotu szczęsnych spełnień i zadziwień, aby ludzkie usta raczyły przystać, że na świecie istnieje — jakaś — radość.  
Tymczasem, — jedna ze znanych mi osób, — osoba, której życie było zrazu wielką ciszą, zdawałoby się, że pochwytała się do życia, — a potem przeszło w jęk, — w bluznierczy spazm gorczy, — niemal w szaleństwo, — osoba, zdawałoby się, pogrzebana za życia, — — — — —  
jednym słowem: żona prowincjonalnego adwokata, pani Łucja Orwit, — wyrzekła na skraju swej bolesnej drogi — dziwne słowa; powiedziała, że na świecie jest tylko radość.  
A słowa te były powiedziane — prawdziwie na skraju życia; — bo w chwili, w której to życie stało się aż przezrocyste od bólu, — i zobaczyło Boga. Całe życie streściło się w tych słowach.

**Rewizja w hotelu poselskim przy Sejmie.**

w mieszkaniu posta Podhirskiego.  
Onegdaj odbyła się rewizja w hotelu poselskim w mieszkaniu zajmowanym przez pp. Podhirskiego, Kozickiego, Dmitrijuka i sen. Karpińskiego.  
Na podstawie relacji posta Podhirskiego sprawa przedstawia się, jak następuje:  
O godz. 6 ppł. zapukali do pokoju (Nr. 49) p. Podhirskiego funkcjonariusze urzędu śledczego, oświadczając, iż dokonają rewizji. P. Podhirski zaprotestował, jednak bez skutku.  
Zabrano dwie walizki. W walizkach tych znaleziono bibułę komunistyczną. Nadto zabrano dwie tecki (własność posta Kozickiego). W protokółie zaznaczono, że znaleziono przy p. Podhirskim odczwę N. P. Ch. oraz kluczyki od walizki.  
Należy stwierdzić — oświadcza p. Podhirski — że w mieszkaniu

mem nocowali różni posłowie, że w ciągu kilku tygodni nikt z nas tam nie był i że ostatnio nocował tam poseł Paszczyk.  
O rewizji poseł Chrucki jako prezes Klubu Ukraińskiego, zawiadomił marszałka Sejmu Rataja.  
Marszałek Rataj oświadczył, że zażąda w tej sprawie wyjaśnień.

PAT. donosi: Władze bezpieczeństwa w Warszawie, posiadając pewne dane, że w mieszkaniu posta Podhirskiego, w t. zw. Hotelu poselskim przy ul. Wiejskiej przechowywana jest bibuła komunistyczna, zarządziły w dniu 4-go listopada r. b. w godzinach wieczornych rewizję w jego mieszkaniu. W wyniku rewizji znaleziono dwie walizy druków komunistycznych. Druki te zostały przez władze bezpieczeństwa zabrane.

(Telefonem od własnego korespondenta z Warszawy).  
Duże poruszenie wśród odnośnych władz wywołało wykrycie, dokonane onegdaj przez organy bezpieczeństwa w hotelu poselskim.  
Wielki magazyn bibuły komunistycznej i propagandowej, skierowanej przeciwko państwu i jego ustrojowi a znalezionej w pokoju, zajmowanym przez posłów Podhirskiego i Kozickiego, dowodzi ponad wszelką wątpliwość, że posłowie ci byli organizatorami akcji dywersyjnej przeciwko Rzeczypospolitej, jednymi z głównych kierowników tej akcji ze strony Komunistycznej Partii Zachodniej Ukrainy.  
Hotel poselski, jako miejsce w ich mniemaniu bezpieczne dla tworzenia arsenału materiałów propagandowych, obrali oni sobie przypuszczalnie niedawno, po zdemaskowaniu pamiętnej akcji komunistycznej, w którą wmieszani byli posłowie Taraszkiewicz i inni.  
Obaj posłowie pozostają dotychczas w wolności.  
Sprawa została przekazana prokuratorji.

**Zmiana statutu Banku Polskiego zatwierdzona.**

(Telefonem od własnego korespondenta z Warszawy).  
Na wczorajszym posiedzeniu Rady Ministrów pod kierownictwem Marszałka Piłsudskiego zatwierdzono zmiany statutu Banku Polskiego, uchwalone na sobotnim walnym zebraniu akcjonariuszów tego banku.  
Wieczorem Pan Prezydent Rzplitej podpisał rozporządzenia, dotyczące zmian powyższych. Tem samym wszelkie formalności finansowe, związane z zacięciem stabilizacyjnej pożyczki zagranicznej są zakończony i w dniu 9 b. m. stają się płynnymi amerykańskie kredyty z tytułu pożyczki.  
P. w. premier Bartel, komunikując o powyższym dziennikarzom, oświadczył, iż w dniu 4 b. m. odbył konferencję z posłem Stanów Zjedn. p. Stetsonem, który poinformował go, iż doradca finansowy Banku Polskiego ze strony konsorcjum amerykańskiego p. Devrey przyjeżdża do Warszawy około 23 b. m.  
Niebawem po jego przyjeździe otwarta będzie nowa subskrypcja akcji Banku Polskiego na sumę 75 milj. zł. Kwoty uzyskane z nowych emisji, przeznaczone będą, podobnie jak 135 milj. zł. przewidzianych w planie gospodarczym, na cele stabilizacyjne.

Składajcie ofiary na Polski Czerwony Krzyż.

**KURTKI SKÓRZANE**  
na futrze lub faneli,  
**KOSZULE** męskie  
wizytowe i zefirowe,  
**OBUWIE** na gumowych podszwach męskie i damskie!  
**ŚNIEGOWCE!** **KALOSZE!**  
poleca  
**Jan Wokulski i S-ka**  
Wielka 9 Tel. 182.  
5586-1

**SUCHARD**  
wzmocnia mięśnie  
uspokaja nerwy!

**Przekonałam się o dobroci**  
**SUCHARD**  
**Milka Velma**  
CHOCOLAT AU LAIT  
ET NOISETTES.  
najlepsza w świecie  
czekolada mleczna  
z orzechami

**Suchard**  
**MILKA - VELMA - BITTRA**  
OD PRZESZŁO 100 LAT UZNANE ZA NAJLEPSZE W ŚWIECIE!

**Związek Spółdzielni Mleczarskich i Jajczarskich w Warszawie**  
**Oddział w Wilnie**  
Zawiadania Szanownych Odbiorców, że biuro i składy masła, serów i jaj zostały przeniesione do nowego lokalu przy ulicy Końskiej Nr. 12. 5709

**Dziś „KRWAWE“ WIDOWISKO**  
na placu Ratuszowym o godzinie 13-tej.

**Otwarcie Reduty.**  
Odkładając obszerniejsze omówienie premiery sztuki p. Andrzeja Rybickiego, wystawianej 4 b. m. jako w dniu rozpoczęcia trzeciego roku pracy Reduty w Wilnie, pragnę tu zaznaczyć, iż debiut dramatopisarski młodego autora wypadł bardzo interesująco. „Okno“, jako utwór literacki, jest manifestacją niepospolitego talentu poetyckiego, w niektórych momentach — jak np. w I akcie przepiękny, mistyczny miłością przepojony hymn bez-

dziejnej matki na cześć dziecka (w idealnej interpretacji p. Gallowej) — osiągnął wyjątkowo wyjątkowo natchnienia.  
Koncepcja sztuki, osnutej na pierwiastkach religijnych: wiary, miłości i ofiary — zastanawia śmiałością i tą czystością uczucia, tryskającego ze słów postaci scenicznich, pomimo pewnych niedokształceń w formie i wynikających stąd w kilku miejscach niejasności.  
Kierownictwo Reduty szczęśliwą miało rękę, ukazując na swej sce-

nie to dzieło nieznanego autora. Utwór jego brzmi tonem nowym w naszej współczesnej twórczości dramatycznej, kosztnej w obrabianiu użytych motywów — tonem religijnego idealizmu, rozświetlającego mroki naszego powszedniego życia. T. Ł.  
**Jan Bułhak**  
ARTYSTA-FOTOGRAF.  
Jagiellońska 8, tel. 968, przyjmuje od godz. 9—6. 5243

nie wewnątrz tego, co jest dzisiaj, musi dokonać się jakieś przegrupowanie, — jakieś przesunięcie sił, jakaś zamiana ról; — przegrupowanie takie, aby w płataninie ludzkich działań zaczęła bieleć ścieżka nieskończona. Na wstępie tej ścieżki, na drogowskazie, będą napisane słowa: na świecie jest tylko radość. A teraz, trzeba wszystko ująć konkretnie.  
Są cztery pojęcia, w których obrębie da się zamknąć ewolucja; mianowicie: radość, smutek, — ofiara i upojenie.  
Owe cztery pojęcia pojawiają się w rozmaitych zestawieniach. Dzisiaj, — t. j. w epoce wycieknięcia Ducha, — w epoce jego braku, — przeważa takie zestawienie, — w którym ofiara jest uważana za coś smutnego, — natomiast pojęcie upojenia sprząga się z pojęciem radości.  
Jest tak, jakgdyby istniały, — mówiąc stylem chemji — dwie drobiny: jedna, złożona z atomu ofiary i z atomu smutku, — druga, złożona z atomu upojenia, i z atomu radości.  
Spróbujmy wykonać pewien — eksperyment chemji mistycznej; mianowicie rozbijmy te dwie drobiny, i spróbujmy przegrupować je w taki sposób, — aby atomy ułożyły się korzystnie. Może uda się dowiedzieć, że jakieś nowe ugrupowanie tych pojęć: ofiara, upojenie,

smutek i radość, stworzy to, co stało się w domu pani Łucji Orwit, — mianowicie przywoła ducha.  
Najpierw trzeba jednak — wspomnieć cztery pojęcia dokładnie określić. Zacznę od ofiary.  
Co to jest ofiara? Ofiarą nazywa się w potocznej mowie odjęcie sobie czegoś — i danie tego czegoś drugiemu. *Ofiara jest więc — ogólnie mówiąc — pewną formą daru.* Zaś zjawisko daru posiada jedną bardzo znamionną cechę; mianowicie człowiek, który coś darowuje, zawsze zważa bacznie na wielkość swego daru; na to, — aby dar nie był ani za duży, ani za mały. Istnieje więc jakiś sposób mierzenia; istnieje coś, czem mierzy się dar; istnieje poczucie jego wartości. Istnieje pewna granica daru. Widocznie naprzeciw aktu darowywania — wybiega niejako jakiś akt przeciwny, który go ogranicza, — który go wstrzymuje w danej chwili. Innymi słowy, — człowiek, który coś darowuje, — zawsze bierze coś wzamian, — i tem czemś mierzy wielkość swego daru. Są tutaj teraz trzy możliwości. Albo to, co człowiek daje, jest mniejsze od tego, co w chwili daru przyjmuje; — powiedzmy, od przyjemności szlachetnego gestu; wtedy mamy czyn bardzo powszedni, w zgodny z instynktami, — czyn — choćby najbezwiedniej — egzotyczny, — czyn ra-

czej roślinny, niż ludzki. Albo też to, co człowiek daje, jest równe temu, co człowiek bierze wzamian; wtedy dzieje się coś, przypominającego choćby w najwziewniejszych nastrojach — kupno lub sprzedaż. Leniwe instynkty nie są i teraz jeszcze naruszone; dzieje się rzecz leniwa, — obojętna. — Albo wreszcie to, co się daje, jest większe od tego, co się przyjmuje; wtedy instynkty życia cierpią; wtedy coś naprawdę ludzkiego się zmienia; — wtedy dzieje się ofiara.  
W pierwszym, — jeszcze bardzo pobieżnym ujęciu, — jawi się ofiara jako akt darowywania czegoś większego — niż to, co się w danej chwili przyjmuje.  
Jednak to pobieżne ujęcie pozwala już zauważyć, że tak określony akt ofiary — wiele kaleczy w człowieku. Dlaczego właściwie człowiek daje więcej, niż przyjmuje? W imię czego Pani Łucja Orwit daje wyznaczenie swojej miłości — człowiekowi, który odchodząc, mniej cierpi od niej? Jaki instynkt czysto ludzki pcha ją do tego? Niema w konturze ludzkich, naturalnych sił, — takiej siły, takiego instynktu, któryby to zdziałał. — Życie, zostawione samo sobie, jest zawsze leniwe, i zawsze opada; zawsze dąży do ułożenia sił życia w kontur zamknięty, w aksamiętą pętlę. A więc widocznie akt ofiary jest zdziałany wbrew leniwej

grze instynktów; wbrew konturowi; widocznie rozdziera ten kontur życiowy; — a — co to znaczy, — rozdziera? To znaczy, że akt ofiary włącza w obręb sytuacji życiowej — jakiś element, którego tam dawniej nie było. Jakaś, powiedzmy gwiazdę. Coś — nowego, — jeszcze nieznanego. Tamto było znane, — spało ciepło w konturze, zadzierniętym przez lenistwo życia, — a teraz oto musi zbudzić się, — musi przyjąć coś obcego, — i — nie tylko przyjąć, — ale i ugościć. Pójdźmy o krok dalej, i pomyślimy, że ofiara jest aktem łączenia, — aktem sprzęgania — z nieznanym.  
Tu widać odrazu, że takie pojęcie ofiary określa ją jako czyn, niewyczerpujący się nigdy — i zdolny do ciągłego, — do ustawicznego rośnięcia. Bo gdyby tutaj chodziło o jakieś sprzęganie rzeczy znanych ze znanymi, — o jakieś okrecanie kalejdoskopu, w którym grają wciąż te same szkiełka, — to rychło nasze oczy stępiłyby się, wpadlibyśmy w nudę, w jałowość serca, — w czczość tak wielką, — że — bylibyśmy zdolni naprzykład leczyć kogoś cierpiącego, dokuczając mu jeszcze bardziej, — zamiast tego chorego czemś ucieścić, — — — — —  
przykład podarowaniem książki z dziecinnymi obrazkami. Ale nie! Tutaj, t. j. w akcie ofiary, chodził

(Dokończenie na stronie 5-tej).







