







Firmy z artykułami

myśliwskimi i łowieckimi.

3 Października ubaże się

Winny pamiętać, że Numer Łowiecki „Słowa”

Specjalnie nadający się do zareklamowania, tego rodzaju przedsięwzięć, stanowiący dla nich pierwszą w swoim rodzaju okazję reklamową.

Składy broni, amunicji myśliwskiej, sklepy z artykułami rybackimi.

wcałe o istnieniu drogi „via Radio-Warszawa”...

Rząd Polski jest odpowiedzialny za ewentualne opóźnienia, zagubienia, lub zniszczenia telegramów...

— (X) Dodatkowe opłaty od telegramów i rozmów międzyimiastowych...

Z inicjatywy byłych Członków Zarządu Wileńskiego T-wa Wzajemnego Kredytu...

trą od 11-9 w. Ceny miejsc od 15 gr. do 2 zł.

— Koncert Poranek w „Lutni”. W niedzielę 26 b.m. o godz. 12 m. 30 odbędzie się pierwszy poranek symfoniczny...

— Frenwencja w Teatrze Polskim. Statystyczne obliczenie frekwencji publiczności w Teatrze Polskim w okresie 1-15 września wykazały: 89,1 proc. całkowitego zapleczenia widowni...

— Straciła przytomność. Dnia 20 b.m. w kinie „Lux” nagłe niespodziewanie straciła przytomność N. Labeńska...

— Nie podpalenie, a nieostrość. W folwarku Michałowo gm. Wierzyńskiej spaliła się stodoła...

— Trzeba zamykać okna. W nocy na 21 b.m. z mieszkania Stanisława Jurewicza (Nowogrodzka 14) przez otwarte okno skradziono ubranie...

— (X) Przytrzymanie podejrzanego. Na pododcinie Niemiec organa straży poranicznej przytrzymały w dniu wczorajszym niejakiego Wysockiego...

— W razie nie przybycia dostatecznej ilości członków na godzinę 6, następnie zebrane, bez względu na ilość obecnych członków...

— Podziękowanie. Zarząd Bazyliki Katedralnej składa wileńskiej firmie „Zygmunt Nagrodzi” za rychłą i na dogodnych warunkach uskutecznioną dostawę...

Teatr Polski (sala „Lutnia”). „Miłość czuwa” — Callaveta i Flers, którą wystawił wczoraj po raz pierwszy...

— Z życia organizacji. Filij Związku Artystów Scen Polskich w Wilnie...

— Przedstawienie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

— Wykazywanie popołudniowe w Teatrze Polskim. Wobec nadzwyczajnego powodzenia, kierownictwo Teatru...

Z SĄDÓW.

Komendant Brystołu na usługach okupacji.

Hirsch Gelfer był buchalterem w hotelu Bristol należącego do p. Kowalskiego. Przysłał okupacji Wilna. Władze niemieckie wyznaczyły komendanta hotelu...

Prócz tego w akcie oskarżenia wskazano, że po zajęciu hotelu przez Niemców oskarżony Gelfer zabrał z kasy 2000 rubli.

Brylantarze skazani na 2 lata kary.

W połowie 1924 roku policja śledcza wpadła na trop bandy stworzonej w celu dokonywania oszustw sprzedając fałszywe brylanty.

Są to: Abram Grzejer, Hirsch Chajnowicz, Chaima Binder i Helena Zaleska.

Sąd okręgowy w Wilnie badając tę sprawę w lutym r. skazał: Orajcara, Chajnowicza i Bindera na karę w więzienia po trzy lata...

Sąd okręgowy w Wilnie badając tę sprawę w lutym r. skazał: Orajcara, Chajnowicza i Bindera na karę w więzienia po trzy lata...

W dniu wczorajszym sąd apelacyjny po ponownym zbadaniu szczegółów tej sprawy złagodził wysokość kary dla pierwszych trzech do dwóch lat.

2-letnie KURSY EKONOMICZNO-HANDLOWE Polskiego Towarzystwa Krzewienia Wiedzy Handlowej i Ekonomicznej w Wilnie, ul. Biskupia 12.

„Szwitezianka” uprzejmie zaprasza na śniadania i podwieczorki oraz wyborową kawę warszawską...

Miejski Kinematograf KULTURALNO-OSWIATOWY SALA MIEJSKA (ul. Ostrobramska 5)

„Helios” ul. Wileńska 38. PRÉMIERAI Wiceokr, poświęcony pamięci niezapomnianego bożyszcza...

G. Gerlach Warszawa. Niwelaroty, teodolity, kierownice, busole, toromierze, łaty, taśmy stalowe i wszelkie niezbędne dla pp. Geometrów, inżynierów, instrumenty.

2-gi sklep kwiatów firmy WELERA w Wilnie. Dział 22 września r. b. ZOSTAŁ OTWARTY przy ul. Wielkiej Nr 42

SPÓŁDZIELNIA ROLNA KRESOWEGO ZWIĄZKU ZIEMIANY ul. ZAWALNA 1 TELEFON 1-147

D. H. „Bławat Wileński” Wilno, Wileńska 31. tel. 382. Mundurki dla ucni wszystkich szkół i płaszcze, ubrania mięskie...

OGŁOSZENIA Do „SŁOWA” i do wszystkich pism wychodzących w Wilnie i na prowincji

BIURO Reklamowe Grahowskiego w WILNIE ul. Garbarska 1 Telefon 82.

Rutynowana pracowniczka biurowa, b. nauczycielka, poszukuje zajęcia biurowego...

Okręenie ROWBR Lejtnera—szośony, lekki i bardzo miemy, używany w dobrym stanie...

Dr. Cz. Konieczny Choroby zębów, chirurgja jamy ustnej, Sztuczne zęby. Porcelanowe korony, Miękiewicza 11—S. Wojskowym i urzędownikom znika.

Do wynajęcia mieszkanie sześć pokoi z kuchnią, łazienką i wszelkimi wygodami...

ZYTA 2000 pudów chm. kupi. Mostowa 12 m. 14.

Sześć pokoiowe mieszkanie w doskonałym punkcie za nie bezinteresownie na mniejsze. Oferty do Administracji „Słowa” dla agronoma.

Daje korepetycje, udzielam lekcji francuskiego. lożę niedog. Dowiedzieć się—11 ranol 2-4 popołudniu Mickiewicza 42 m. 11.

HENRYK KISTENMAECKERS. Człowiek w morzu.

Śmiertelny bój z falami kanału La Manche. W związku z ostatnią wielką sensacją sportową: przepłynięciem cieśniny La Manche w rekordowym czasie 14 godzin, zamieszczamy opis podobnej próby, dokonanej w r. 1903, przez angielskiego championa, Westermana...

Henryk Kistenmaeckers, znany pisarz i dramaturg francuski, był naczynym świadkiem tej tragicznej wyprawy po sławę i tak oto opisuje tę straszną noc „człowieka w morzu”.

— Od piętnastu już godzin champion, usiłujący przebyć wpław La Manche płynąc „ver-arm stroke”, robiąc 32 uderzenia na minutę.

Naraz, niby zanurzone cżyją wszęchnocną dłońią słońce utonęło

w odmětach. Zdaowało się, że noc, wisząca nad pustynią wodną, czyhała oddawna na tę upragnioną chwilę, tak szybko, tak gwałtownie, tak w jednej chwili zewsząd splotnęły ciemności. Wiatr przeszedł grzbietami fal. Od strony dalekich, niewidzialnych brzegów blęśnięły migoczące światła latarni morskiej.

Na małym parowcu, który cały czas towarzyszył pływakowi, zimno nagle i przejmująco przejęło dreszczem wszystkie osoby, zgromadzone w jednym miejscu. Noc, która przysłała tak nieoczekiwanie, prócz zimna i ciemności rozpostarła nad wszystkim jeszcze jeden przejmujący wień: bezgranicznego smutku i opuszczenia.

Przechylając się przez poręczę pokładu, usiłowaliśmy dojrzeć pływającego w ciemnościach, samotnego człowieka. Płynął. Usta, chwytające powietrze pomiędzy każdym rzutem ramion, wykrywały grymas. Płynął rapróż. W ciągu dnia zatrzymał się kilka razy, leżąc na falach, pił z fiaski, podanej na długim kijku i śmiał się.

Fale pęczniały coraz bardziej. Wraz z nocą, na niebo dotąd jasne, spłynęły skądś chmury. Ciężka ciżba, grubą powłoką otuliła wszystko, cały świat—i, jedynie, równomierne, systematyczne sapania niby siły zaspływającego motoru, mówiło o tem, że nie wszystko spoczywa w tej ciszy, ciemnościach i bezmiernej, opuszczonej pustyni wól. Niewielka grupa ludzi, siloczona na pokładzie parowca, chwytają czerpiem uchem i sercem, pełnym niepokoju, te sytuowane echa walki człowieka z żywiołem.

Na pokładzie było nas dziesięciu. Kapitan, mechanik, dwaj marynarze, prawie zupełnie pijani, czterech dziennikarzy, dzielący się półgósem wrażeńiami, jedna młoda kobieta, i człowiek, grający na harmonii. Policjny pies, duży wilk, drzemał skulony i zbiedzony chorobą morską.

Wraz z oddechem płynącego przychodził chrapiący oddech harmonii, poszum fal i wiatru. Tubałny głos kapitana wyrwał nas wszystkich z zamyslenia, w którym było tyle skłóconych uczuć: trwoga, nadzieja, smutek wieszczącego nędną i jakiejś majaki, wywołane tą dziwną muzyką.

Długi promień zaczął dotykać pokolei morza w różnych kierunkach. Szukał płynącego. Znalazł i otoczył srebrzystą aureolą w jasnym, dygotającym kole.

Godziny mijały. Morze burzyło się. Wiatr dął coraz silniej, coraz natarczywiej. Płynący ginał niekiedy w szumiące pianie wzburzonych fal. Widać reflektor, gorączkowo przeskakując z fali na fale, szukał wszędzie w ciemnych dolinach wodnych i na blyszczących szczytach...

lił kroć odnajdywał twarz, wykrzywioną tym niepojętym grymasem—bólu czy radości—i piersi czarnych cieni, skupionych na pokładzie, z ulgą chwytaly powietrze, ręce zaciskały się mocniej.

Drobny deszcz siekł twarz zimnymi prętami. Pies zwiół się i schronił pod zwojem sznurów. Harmonja umilkła i tylko deszcz wydzwaniał

swoją własną melodię. Młoda kobieta otarła twarz mokra—czy od deszczu jedynie?—rzekła: — Trzeba go zabrać na pokład. Już nic nie widać. Tłudno...

Otrząsnęła suknię przemokłą ruchem płynym tak bezgranicznej rezygnacji, że przebiegł nas dreszcz nagły. Człowiekowi z harmonią nieoczekiwanie zaproponowała, aby rozbrał się i skoczył do wody, po to, by towarzyszyć płynącemu. Nie odpowiedział jej nawet. Zaczęła pisać głośno, rozpaczyliwie. Pies obudził się i zawił przeciągle.

Kapitan przechylił się całym ciałem przez burte, i trzymając obruczą przy ustach tubę, wołał po imieniu pływającego. Reflektor, błądząc po wzburzonych falach, zgubił go ód dawna. Czarne cienie na pokładzie zachybały się. Kobieta krzyżowała przeraźliwie, wysokim, wrzącym się od płaczu głosem.

Wielkie, stalowe oko reflektora, przeskakiwało, jak obłąkane z jedno-ciwego wodnego walu na drugi coraz większy coraz groźniejszy.

Parowiec zatrzymał się nagle. Pies wyl bez przerwy. Dwie ciężkie fale raz po raz spadały z łoskołem na pokład. Kobieta biegła, padała, czół-łagała się od jednej burty do drugiej.

Pies czepiał się jej sukien, biegł za nią, skomlał, jęczał szczeniaki i wyl.

Parowiec znnowu ruszył, tym razem całą siłą pary, prując skłębione fale. Reflektor przeniesiony na sam tył pokładu, syczał, dobywał niemal ludzkich dźwięków, gaś na chwilę, by z podwojną siłą oślepiać oszałałe, szukające oczy, ślizgał się po spienionych wodach, tonął w odmętach; sam zda się ożył, rozpaczal, wysyłał najostrejsze cienie w czarną ścianę, która nas otaczała.

Nic... nic... Parowiec iniałł się na falach, warcząc srbą, uniesioną w górę, nie sięgając już powierzchni morza. Zawył naraz niskim rykiem syreny i już nie przestawał wyrzucać strasznego głosu przekleństwa, ostatecznego nieszczęścia, bezgranicznej niedoli, rozdzierającej rozpacz.

Kobieta leżała na mokrym pokładzie, jak czarna, martwa plama. Pies zamilkł i lizał blade, cienkie palce. Człowiek z harmonią, wciąż jeszcze uwieszona na szyi, zapląkał śmiesz-nym, dziecięcym szlochom...

Szukaliśmy go długo. Szary świt przedał się przez chmury. Zbladło promieniste oko reflektora. Szukaliśmy go daremnie!