

Ogłoszenia przyjmuje się w Ad-
ministracji „Kurjera Litewskie-
go”, prospekt 8-to Jerski Nr. 28.

CENY OGŁOSZEŃ:

Nadawanie za wiersz petitiwy w tekście lub jego miejsce 1 rub.
 Ogłoszenia na 1-tyj stronie za wiersz petitiwy lub jego miejsce 60 kop.
 Ogłoszenia na 1 str. o pożycz. pustyw za wiersz pet. lub jego miejsce 1 rub.
 Reklamy za wiersz petitiwy lub jego miejsce 60 kop.
 Nekrologi za wiersz pet. lub jego miejsce na 1 str. 50 k. w tekście 20 k.
 Z 4-tych towarzyszykiem. Zawiniadomienia do 10 wierszy 5 rub.
 Ogłoszenia wiersz za wiersz petitiwa lub jego miejsce 60 kop.
 Ogłoszenia ogłoszenia za każd. wiersz kop. najmniej 40 kop.
 Dołączanie prospektów do „Kuriera” 1 rub. od tysiąca drobn. opi. pogr.

Obecnie, gdy Włochy zdecydowały się ostatecznie na wojnę, ze względu na to, w imię czego uważano we Włoszech tu i ówdzie wystąpienie zbrojne za konieczne, na uwagę zasługuje artykuł Ugona Ojetti, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli literackich młodych Włoch. Ar-

I włoski autor określa słowami,
pełnami patryjotycznego zapалу istotę
wojny włoskiej — wojny, którą u-
ważał za „niechybłą i nieuniknioną”.
„Do ostatniej chwili domagaliśmy
się pokoju, głosiliśmy pokój, prze-
kładaliśmy pokój nadewszystko.
Lecz czujemy w końcu, iż nadeszła
chwila, kiedy i my winniśmy rzucić
się w wir zawieruchy, aby ratować
to, co jest nasze, to, co jest włoskie.
Znajdymy je zniszczone, zrujnowane,
wyłdnieone przez cudzą wojnę..
Lecz wybawimy je z pod okrutnej

obecnej władzy, uwolniny je od rozpaczy, obowiązków cierpienia i u-mierania za obcych..."

„Kurjer Lwowski“.

Nabożeństwo za poległych.

W kościele św. Krzyża w Warszawie ubieg. srody odbyło się nabożeństwo za dusze poległych w bitwach uczestników polskiej drużyny ochotniczej: chorążego Zygmunta Pawłowskiego oraz jego towarzyszy.

Obłrzyłymi świątynia pomieścić nie mogła zgromadzonych licznie tłumów publiczności. Celebrował nabożeństwo wobec licznej asysty duchownej ks. kapelan Lewicki. Obecni byli przedstawiciele różnych instytucji państwowych i władzy wojewódzkiej. Wśród wojskowych byli generałowie: Szymanowski, Ostrowski, Stepowski, Jasiński, Turbin. Komitet Narodowy reprezentowali: Roman Dmowski, poseł Jerzy Gościński, poseł Wiktor Jaroński, b. pos. Franciszek Nowodworski i inni.

Z pośród licznych przedstawicieli świata literackiego i naukowego wymienić należy historyka Tadeusza Korzonę i powieściopisarza St. W. Reymonta. Kilkuastu oficerów i dwudziestu czterech kolegów-ochotników z Drużyny polskich przybyło specjalnie na nabożeństwo żałobne.

Nastroj panował niezwykle podniosły. A gdy po skończeniu nabożeństwa orkiestra straży ogniowej pod dyrykcją p. Sielskiego wykonywała marsz żałobny Szopena, czyż nie po poległych ukazywały się w oczach niemal wszystkich uczestników.

„Gazeta Poranna“ także nawiązuje myśli do nabożeństwa za poległych redaktorów: „Nie płaczmy nad poległymi! Nad mogiłą żołnierza płakać nie przystoi.“

Cóż! tylko należy jego pamięć, pokoleniom następnym przekazać wspomnienie o jego bohaterskich czynach.

Zjednoczona, da Bóg, Polska

niech pamięć tych, za dusze których wzniosłymi modły do Najwyższego. Stanie pomnik wiecznotrwały tam, gdzie przeleli oni swą drogocenną krew.

Jeśli jednak nie chcemy, by uczucia nasze rozplynęły się w chwilowym wzruszeniu, choćby czystem i świętym, jeśli pragniemy, by uczucia te znalazły wyraz w czynie, pamiętajmy o żywych, o tych, co dziś na polu walki i o tych, co jutro pójdą.

Pamiętajmy o ich potrzebach, o uczuciach i ich swą troskliwą dbałością.

Niech, idąc w bój, mają tę pełną świadomość, że nie są opuszczeni i zapomniani przez społeczność własną, że błogosławiona ręka narodu własnego, za który idą krew przelewać, towarzyszy im tam, na polu trudów krwawych, skąd niejednemu powróci już nigdy“.

Przepisy przejazdowe.

(AP.) Komunikat urzędowy. Ogłoszony został następujący rozkaz do armii frontu południowo - zachodniego z dn. 3 (16) bm. 1915 r. za Nr. 704: „Na zasadzie rozkazu Wodza Naczelnego z dn. 20 maja (2 czerwca) 1915 r. za Nr. 37 podaje do powszechnej wiadomości w celu bezwzględnej zastosowania w dn. 15 (28) czerwca 1915 r. następujące przepisy przejazdów kolejami i po drogach lądowych oraz wodnych na terenie rozlokowania armii:

I. Brzanie punktu 1-go rozkazu Wodza Naczelnego z dn. 20 maja (2 czerwca) 1915 r. za Nr. 37 rozciąga się również na punkty następujące: Kowel, Równe, Dubno, Brody, Podwołoczyska, Nowosielica i Płoskirów.

W celu przejazdu do tych punktów konieczne mieć należy przepisanie zaświadczenia, które będą odbierane przez policję żandarmską na punktach wysiadania, jak to wskazane zostało w p. 1-m rozkazu Wodza Naczelnego za Nr. 37.

II. Brzanie punktu tego zobowiązuje w granicach terytorium wskazanego w punkcie 3-mi oprócz osób prywatnych: a) wszystkich urzędników cywilnych, oprócz gubernatorów i wicegubernatorów. Będący na służbie urzędniczej, jadący za sprawami służbowymi winni za każdym razem otrzymywać zaświadczenia właściwych władz gubernialnych i powiatowych za każdym razem na jeden przejazd; b) wszyscy bez wyjątku wojskowi, generałowie, żołnierze, jadący pojedynczo, urzędnicy wojskowi, lekarze wojskowi oraz osoby będące na służbie w „Czerwonym Krzyżu“, pełnomocnicy, siostry miłosierdzia, sanitariusze, urzędnicy i wszyscy inni winni mieć zaświadczenia od zarządów wojennych, do których należą; c) osoby prywatne, będące z mocy kontraktów i dostaw w kontakcie z władzami wojskowymi i organizacjami „Czerwonego Krzyża“ również i ich oficjalnie winni mieć zaświadczenia od właściwych komendantów kwatier głównych armii, korpusów i fortei; d) wszyscy urzędnicy kolejowi winni mieć zaświadczenia, wydane przez naczelników oddziałów żandarmskich zarządów kolejowych, w okręgu których stają zamieszkuje; e) osobom wymienionym w punktach a, b, c, zaświadczenia mogą być wydawane na termin jedynie 30-dniowy, po upływie którego zaświadczenia te tracią swe znaczenie.

III. Wszystkie bez wyjątku osoby, oprócz generałów, oficerów sztabowych i liniowych, żołnierzy, lekarzy wojskowych, gubernatorów i wicegubernatorów winni posiadać przy sobie paszporty lub równoważne z nimi dokumenty osobiste podczas wszelkich przejazdów, chociażby w granicach jednej stacji, w granicach zajętych od północy linia Lubartów, Brześć Litewski (ekskluziwa), Kowel, Sarny (inkluziwa), a od wschodu linia Sarny, Równo, Płoskirów, Kamieniec Podolski, Chocim i Brenziny około granicy rumuńskiej.

IV. Na przejazdach pomiędzy załudnionymi punktami Równo, Dubno, Brody, Kowel, Podwołoczyska, Zmierzynka, Nowosielica, Płoskirów, Chelm, Lublin, Lwów osobom prywatnym ze stałej ludności miejscowej mogą być wydawane, na odpowiedzialność osoby wydającej, zaświadczenia podług wzoru wskazanego w punkcie 1-m rozkazu Wodza Naczelnego za Nr. 37 z prawem przejazdu powrotnego do punktu, w którym zaświadczenie zostało wydane, za każdym razem na czas tylko siedmiodniowy. Zaświadczenia takie wydawane są przez komendantów kwatier i korpusów, a gdzie tych nie ma przez komendantów punktów załudnionych.

V. Po opuszczeniu wagonu, na wszystkich stacjach, znajdujących się na terenie wskazanym w punkcie 2-m niniejszego rozkazu, wszyscy pasażerowie obowiązani są bez zwłoki okazywać swe dokumenty członkom policji żandarmskiej lub policji miejscowej w celu adnotacji lub odebrania. Zaświadczenia z prawem na przejazd powrotny, wymienione

w p. 4-m nie będą odbierane po opuszczeniu wagonu.

VI. Na wszystkich stacjach, znajdujących się na wskazanym w p. 2 niniejszego rozkazu terenie, wszyscy pasażerowie winni natychmiast okazywać swe dokumenty członkom policji żandarmskiej, wobec czego wszyscy bez wyjątku pasażerowie obowiązani są okazywać posiadane dokumenty, zaświadczenia, paszporty dla odnotowania.

VII. Niezastosowanie się do któregośkolwiek z przepisów niniejszych karane będzie podług punktu 4-go rozkazu Wodza Naczelnego od 20 maja (2 czerwca) 1915 r. za Nr. 37.

VIII. Przekonany jestem, że przytoczone ograniczenia zarządzania o przejazdach we właściwy sposób będą zrozumiane i ściśle wykonywane przez wszystkich ludzi rosyjskich, żyjących nam powodzenia w wojnie z austriakami i Niemcami.

Podpisał: Dowódca główny, generał-adjutant Iwanow.

nie studentom tych uczelni takiejże

prolongaty dla złożenia egzaminów ostatecznych i dokonania prac praktycznych. Ministerjum spraw wewn. po porozumieniu się z ministerjum wojsnym uznało za możliwe udzielenie przedłużonej studentom wszystkich wyższych zakładów naukowych, wymienionych w aneksie do art. 61 ustawy o powołaniu wojskowej w celu uzyskania przez nich dyplomów, lecz nie dłużej ponad ustanowionych dla roku 1915 obowiązującego terminu zakończenia prac i egzaminów.

Konwencja literacka z Danja.

(AP.) Ogłoszono o zatwierdzeniu konwencji dla ochrony utworów literackich i artystycznych między Rosją a Danją.

W SPRAWIE POBYTU, PRZYJAZDU I WYJAZDU Z WILNA.

Wobec wydanego w dn. 27 maja (9 czerwca) r. b. rozkazu Głównego Dowódcy armii frontu północno-zachodniego Nr. 1343 o ograniczeniach w prawie zamieszkiwania w Wilnie oraz przyjeździe do Wilna i niektórych innych miast, proszeni jesteśmy o podanie do wiadomości zainteresowanych, że rozważanie starań o pozwolenie na dalszy pobyt w Wilnie osobom, które osiedliły się w nim po 1 (14) lipca 1914 roku oraz pozwolenia na wyjazd do miast wskazanych w punkcie 1-ym rozkazu, oraz pozwolenia na powrót do Wilna osobom które z niego wyjechały, wydawać będzie gubernator wileński, a dla przyspieszenia procedury odpowiedni, proszę adresowane w tej sprawie na imię gubernatora należy składać policmajstru wileńskiemu, który po zebraniu niezbędnych informacji składać je będzie naczelnikowi guberni w celu wydania petentom odpowiednich zaświadczeń.

WIADOMOŚCI BIEŻĄCE.

— Kalendarzyk. Dziś, w sobotę — św. Norberta i Kłaudjusza B. B. W. W.; według nowego stylu — św. Gerwazego i Protazego. Jutro — św. Roberta Op., według nowego stylu — św. Sylwestra P. M.

WIADOMOŚCI KOŚCIELNE.

— Nabożeństwo w kościele św. Katarzyny. W niedzielę, tj. 7 (20) bm., w kościele św. Katarzyny będzie całonocne wystawienie Najś. Sakramentu, o g. 10 msza św., o g. 5 nieszpory, kazanie, nabożeństwo czerwcowe i procesja.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

nie studentom tych uczelni takiejże prolongaty dla złożenia egzaminów ostatecznych i dokonania prac praktycznych. Ministerjum spraw wewn. po porozumieniu się z ministerjum wojsnym uznało za możliwe udzielenie przedłużonej studentom wszystkich wyższych zakładów naukowych, wymienionych w aneksie do art. 61 ustawy o powołaniu wojskowej w celu uzyskania przez nich dyplomów, lecz nie dłużej ponad ustanowionych dla roku 1915 obowiązującego terminu zakończenia prac i egzaminów.

Konwencja literacka z Danja.

(AP.) Ogłoszono o zatwierdzeniu konwencji dla ochrony utworów literackich i artystycznych między Rosją a Danją.

W SPRAWIE POBYTU, PRZYJAZDU I WYJAZDU Z WILNA.

Wobec wydanego w dn. 27 maja (9 czerwca) r. b. rozkazu Głównego Dowódcy armii frontu północno-zachodniego Nr. 1343 o ograniczeniach w prawie zamieszkiwania w Wilnie oraz przyjeździe do Wilna i niektórych innych miast, proszeni jesteśmy o podanie do wiadomości zainteresowanych, że rozważanie starań o pozwolenie na dalszy pobyt w Wilnie osobom, które osiedliły się w nim po 1 (14) lipca 1914 roku oraz pozwolenia na wyjazd do miast wskazanych w punkcie 1-ym rozkazu, oraz pozwolenia na powrót do Wilna osobom które z niego wyjechały, wydawać będzie gubernator wileński, a dla przyspieszenia procedury odpowiedni, proszę adresowane w tej sprawie na imię gubernatora należy składać policmajstru wileńskiemu, który po zebraniu niezbędnych informacji składać je będzie naczelnikowi guberni w celu wydania petentom odpowiednich zaświadczeń.

WIADOMOŚCI BIEŻĄCE.

— Kalendarzyk. Dziś, w sobotę — św. Norberta i Kłaudjusza B. B. W. W.; według nowego stylu — św. Gerwazego i Protazego. Jutro — św. Roberta Op., według nowego stylu — św. Sylwestra P. M.

WIADOMOŚCI KOŚCIELNE.

— Nabożeństwo w kościele św. Katarzyny. W niedzielę, tj. 7 (20) bm., w kościele św. Katarzyny będzie całonocne wystawienie Najś. Sakramentu, o g. 10 msza św., o g. 5 nieszpory, kazanie, nabożeństwo czerwcowe i procesja.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podziemińskich.

— Teatr polski w ogrodzie po-Bernardynskim. Dziś premiera melodramatu i arcyzabawnej operki Zopperta „Za oceanem“ cieszącej się niebywałym powodzeniem na wszystkich scenach. Akcja odznacza się niespożytym humorem i werwą. Akt 1-szy odbywa się w porcie europejskim. Akt 2-gi na „krecie „Lrys“. Do najciekawszych momentów operki należy akt 3-ci, targ na niewolnicę, odbywający się w dziewięciu latach podzi

