

SŁOWO

WILNO, Niedziela 23 grudnia 1928 r.

Redakcja i Administracja ul. Ad. Mickiewicza 4, otwarta od 9 do 3. Telefony: redakcji 243, administracji 228, drukarni 262.

PRENUMERATA miesięczna z odniesieniem do domu lub z przesyłką pocztową 4 zł. zagranicę 7 zł. Konto czekowe P.K.O. Nr. 80259. W sprzedaży detalicznej cena pojedynczego Nr. 20 gr.

Oplata pocztowa uiszczona ryczałtem. Redakcja rękopisów niezamówionych nie zwraca. Administracja nie uwzględnia zastrzeżeń co do rozmieszczania ogłoszeń.

BARANOWICZE — ul. Szeptyckiego — A. Łaszuk.
BIENIAKONIE — Bufet kolejowy.
BRASŁAW — Księgarnia T-wa „Lot”.
DĄBROWICA (Polesie) — Księgarnia K. Malinowskiego.
DUKSZY — Bufet kolejowy.
GLEBOKIE — ul. Zamkowa, W. Włodzimierow.
GRÓDNO — Księgarnia T-wa „Ruch”.
HÓRÓDZIEJ — Dworzec kolejowy — K. Smarzyński.
IWIEŃC — Sklep tytoniowy S. Zwierzyński.
KLECK — Sklep „Jedność”.
LIDA — ul. Suwalska 13, S. Matecki.
MŁODECZNO — Księgarnia T-wa „Ruch”.

NIESWIEŻ — ul. Ratuszowa, Księgarnia Jazwińskiego.
NOWOGRÓDEK — kiosk St. Michalskiego.
N. SWIECIANY — Księgarnia T-wa „Ruch”.
OSZMIANA — Księgarnia Spółdz. Nauk.
PINSK — Księgarnia Polska — St. Bednarski.
POSTAWY — Księgarnia Pol. Macierzy Szkolnej.
STOLPCE — Księgarnia T-wa „Ruch”.
ST. SWIECIANY — Rynek 9, N. Tarasiejski.
WILEJKA POW. — ul. Mickiewicza 24 F. Juczevska.
WARSZAWA — T-wo Książ. Kol. „Ruch”.
WOLKOWYSK — Księgarnia T-wa „Ruch”.

CENY OGŁOSZEŃ: Wiersz milimetryowy jednoszpaltowy na stronie 2-ej i 3-ej 30 gr. Za tekstem 10 groszy. Kronika reklamowa lub nadesłane 40 gr. W numerach świątecznych oraz z prowincji o 25 proc. drożej. Zagraniczne 50 proc. drożej. Za dostarczenie numeru dowodowego 20 groszy.

PRZEDSTAWICIELSTWA

Redakcja i Administracja „SŁOWA” czynna będzie w niedzielę 23-go grudnia od 1-szej do 3-ciej w poniedziałek zaś tylko administracja od godziny 9-tej do 12-tej.

„ŚWIAT”

Pod naczelnym kierownictwem Stefana Krzywoszewskiego

DWUDZIEŚĆ CZWARTY ROK ISTNIENIA

Najpopularniejszy w Polsce tygodnik ilustrowany

Powieści, nowele, artykuły, feljetyony najwybitniejszych pisarzy polskich. Barwna, żywa, bogato ilustrowana kronika życia polskiego i zagranicznego. Kolorowe reprodukcje obrazów. Ilustracje wkłódnikowe. Stała rubryka sportowa, automobilowa, radjowa, popularno-naukowa. Stałe konkursy szachowe, bridżowe i preferansowe z nagrodami.

Adres Redakcji i Administracji

WARSZAWA, SZPITALNA 12. KONTO P. K. O. 3-755

PRENUMERATA „ŚWIATA” ŁĄCZNIE Z BIBLIOTEKĄ PODRÓŻY EGZOTYCZNYCH WYNOŚI:

W Warszawie, mies. odbiór na miejscu 5,00
z odnośn. do domu „ 6,00
Na prowincji, miesięcznie „ 6,60
Zagranicą miesięcznie „ 8,60
CENA NUMERU POJEDYŃCZEGO „ 1,40.

Prenumeratorzy „Świata” będą otrzymywali co miesiąc bezpłatnie tom, starannie wydany, ilustrowany, objętości około 6 arkuszy. Pierwszym dziełem, które za inauguruje Bibliotekę Podróży Egzotycznych, będzie „Brazylja” Janusza Makarczyka.

PREMJA „ŚWIATA”

12 tomów biblioteki podróży egzotycznych BEZPŁATNIE

W roku 1929 ukażą się w Bibliotece Podróżniczej „Świata” dzieła Ferd. Ossendowskiego, Janusza Makarczyka, Salińskiego, Lepeckiego, Rostafińskiego i d'Esme'sa. (Człowiek kolorowy i człowiek biały. Brazylja, Wyspy Karaibskie, Peru, Laponja, Abisynja).

ZA PÓŁ CENY

Artydziela Malarstwa Polskiego

Wydawnictwo J. Morkowicza. — 12 zeszytów. Cena zeszytu dla prenumeratorki „ŚWIATA” — 9 zł. — 4,50

Wileńskie Biuro Komisowo-Handlowe

(kaucjonowane)

ul. Ad. Mickiewicza 21, tel. 152

ZAKŁAD WIA:

Pożyczki, lokaty kapitałów na najpewniejsze gwarancje. Kupno i sprzedaż domów, majątków ziemskich, folwarków, ośrodków. Dzierżawy majątków ziemskich i młynów. Ogłoszenia i reklamy do wszystkich pism. Fachowe pisanie podań i przepisywanie na maszynach. Szacowanie domów i majątków według obecnych cen rynkowych. Biuro nasze nie pobiera żadnych kosztów za zgłoszenia.

Bielizna!

Ostatnie słowo mody.

Sniegowce! Jan WOKULSKI i S-ka

Wielka 9. Tel. 182

Podarki gwiazdkowe.

Garsonki!

Pyjamas!

Dziś magazyn otwarty od godz. 1-ej do 6-ej pp.

Krawaty!

Obuwie!

FORTUNA fabryka cukrów i czekolady

Wilno, ul. Metropolitana Nr. 5 (Łotoczek).

Fabryka cukrów i czekolady „FORTUNA”, której wyroby odniosły wielki sukces na Wystawie-Targach Północnych w Wilnie i odznaczone zostały ZŁOTYM MEDELEM, ma poszczególnie zawiadomić, iż pragnąc udostępnić Sz. Publiczności bliższe poznanie wyrobów, postanowiła z dn. 22 grudnia r. b. otworzyć we własnym domu fabrycznym przy Metropolitanej 5 SPECJALNY

POKOJ WYSTAWOWY gdzie będą codziennie prezentowane najświeższe: czekoladki, cukry i inne łakocie.

Przy sposobności podajemy do łaskawej wiadomości, iż zwyczajem lat ubiegłych przygotowujemy specjalne ozdoby choinkowe i inne nigdzie niespotykane dotąd nowości świąteczne.

Prosimy o łaskawe odwiedzanie WYSTAWY i wypróbowanie o niedoścignionej jakości wyrobów naszej fabryki.

NA GWIAZDKĘ

Jeśli chodzi o wybór i cenę, to dla każdego budżetu odpowiednie

KSIĄŻKI

znajdziecie w Księgarni

Gebethnera i Wolffa i S-ki

w Wilnie, ul. Mickiewicza Nr 7, tel. 6-24.

NUTY — KALENDARZE.

WITOLD JUREWICZ
były majster firmy
Paweł Bure

Wilno, Mickiewicza 4.
Poleca najlepsze i najrozsądniejsze zegarki oraz sumienną naprawę po cenach przystępnych. Filij pracowni nie posiada. Za podziwających się pod firmę nie odpowiada. — 3

KSIAŻKI NA GWIAZDKĘ
DIA KAŻDEGO WIEKU NA WSZYSTKIE OKAZJE
POLECA KSIĘGARNIA
JOZEFA
ZAWADZKIEGO
w Wilnie, Zamkowa 22.

POLECA
W WIELKIM WYBORZE

Księgarnia K. Rutkiewicza
Wilno, Wileńska 38
Tel. 941.
Prenumerata pism
zagranicznych i krajowych.

KSIAŻKI na GWIAZDKĘ
oraz KALENDARZE na 1929 r.

Tanie źródło zakupu!

NA GWIAZDKĘ!!!

JÓZEF KLÓDECKI

Zamkowa 17, tel. 928

Poleca po cenach najniższych w wielkim wyborze najpraktyczniejsze prezenty:

Swetry,
Ponczochy,
Rękawiczki,
Bielizna,
Damska i
Męska,
Firanki.

o — 125

koldry watowe i pluszowe, wszelką galanterię, płótna, materiały bławatne.

Najpraktyczniejszy
podarek
gwiazdkowy

KALOSZE
i ŚNIEGOWCE

«PEPEGE»



WARSZAWSKI
ODDZIAŁ FABRYCZNY

Franbol
azaa

ul. Mickiewicza 4.

poleca

NA NADCHODZĄCE ŚWIĘTA

najwytworniejsze
czekoladki,
jadalne marcepany

na CHOINKĘ
ozdobne figurki czekoladowe,
duży asortyment karmelków
i pierników

Wielki wybór
pięknych bombonierek
Niezrównanej jakości

HERBATE
firmy „KIACHTA”

oraz wyborną
kawę „Arabia”

SKLEP OTWARTY do godz. 10 wiecz.

CZEKOLADKI
„Danusia”, „Złota”
i „Owocowa”,
fabryki

A. Piasecki w Krakowie

Są wymienione. Zadać wszędzie

Kapelusze (od 9 zł.) Czapki zimowe
jako najpraktyczn. podarunek gwiazdkowy
poleca

E. Mieszkowski
MICKIEWICZA 22.

HEMOROIDY



HEMORIN
KLEW

TAKSOWKA 142
jest wygodna i elegancka. Zamówienia
na dalsze podróże przyjmuje tel. 375.

SZKOŁA FILMOWA

Związku Artystów Sztuki Kinematograficznej w Wilnie przyjmuje zapisy codziennie w godz. 5 — 8 w lokalu Związku Ostrobramska 27. — 12

NA ŚWIĘTA polecamy
BROWARU

SZOPEN

PIWO

telef. 5-44, 14-95.

Bal Kresowy odbędzie się dnia 26 Stycznia 1929 r. w sali Georg'a

Niezwykły zuchwały rabunek w biały dzień Zapłacił za wybrane palto kulami rewolwerowymi.

Dnia 22 b. m. o godz. 16 do sklepu ubrań Załama Kaca (Wielka 4) przyszedł nieznanymi osobami, który wybrał palto wartości 200 zł. Przymierzając palto nagle przyszedł drugi mężczyzna, który wystrzelił z rewolweru i dał dwa strzały rozbijając lustro, naładował zaś rewolwerem zadaną 3 rany 51-letniemu Kacowi oraz jego synowi 12-letniemu Boruchowi w głowę i twarz, widząc jednak zdecydowane stanowisko obcych przystąpił do zabicia wybranych w sklepie palto i zbiegł.

Na miejsce wypadku wezwano pogotowie, które udzieliło poszkodowanym pomocy. Złoczyńca uciekając ze sklepu pozostawił rękawiczki oraz czapkę. Przysłała natychmiast policja sprawcę napadu aresztowała w przeciągu 20 minut. Ciekawym jest, że złoczyńca usiłował natychmiast uciec z Wilna i zdążył już ogolić wąsy oraz włosy. Aresztowanego przekazano sądownictwu śledczemu.

KRONIKA

NIEDZIELA
23 Dnia
Wschód s. g. 7 m. 33
Zach. s. g. 15 m. 39
Adami i Ewy

Spostrzeżenia meteorologiczne
Zakładu Meteorologii U. S. B.
z dnia 22 - XII 1928 r.

Ciepłota powietrza w m. 777
Temperatura powietrza w m. 80°C
Opad za dobę w mm.
Wiatr przeważający Południowo-zachodni
U w a g i: Pochmurno.
Minimum za dobę - 13°C.
Maximum za dobę - 6°C.
Tendencja barometryczna: spadek ciśnienia.

URZĘDOWA.

— Godziny urzędowania w czasie świąt.
Minister Spraw Wewnętrznych powiadomił Urząd Wojewódzki, że zajęcia we wszystkich urzędach państwowych odbywać się będą: w poniedziałek 24 b. m. do godz. 12 po świętach zaś rozpoczyna się normalnie w dniu 27 b. m.

— 60.000 zł. dla inwalidów rosyjskich.
Wojewoda Wileński przeznaczył z sumy Min. Pracy i Opieki Społecznej, jako miesięczną subwencję na opiekę nad dorosłymi 9.250 zł., a z sumy tej 6.000 zł. dla Głównej Komisji Związku inwalidów rosyjskich i ich rodzin.

— Ponadto p. Wojewoda przeznaczył poszczególnym instytucjom, co do których interwenjował w Ministerstwie, o jednorazowy doroczny zasiłek w łącznej sumie 14 tys. zł.
— Nie wolno polować na łosie drobie i wiewiórki. Wil. Starostwo Grodzkie podaje do wiadomości, że Rozporządzeniem Pana Ministra Rolnictwa z dn. 24-1 roku przysiężnego zostało zakazane całkowite polowanie na łosie—byki, drobie, drobiazgi—kamionki (strepety) i wiewiórki. Czas ochronny pomienionej zwierzęcy ma trwać od daty wskazanej do dnia 31 grudnia 1930 roku bez przerwy. Idz. Ust. R. P. Nr. 96 poz. 852 z 1928 r.).

MIĘJSKA.

— Magistrat będzie czynny w poniedziałek, dnia 24 grudnia, do godz. 12-iej, kasy zaś Magistratu do godz. 11-iej.
— (o) Chóinki dla dzieci ochotników miejskich. Magistrat wyasygnował po 2 zł. na dziecko na urządzenie choinek w ochronach miejskich.

— (o) Przetarg na budowę szkoły na Antokolu. Dnia 21 grudnia w Magistracie odbył się przetarg na budowę gmachu szkoły powszechnej na Antokolu. W przetargu wzięli udział 3 firmy, z których została przyjęta przez Magistrat oferta in. Smorgońskiego, który zobowiązał się wybudować powyższy gmach za sumę 502.000.

— (o) Zezwolenia na sprzedaż olejów mineralnych. Wzorem lat ubiegłych, Wydział przemysłowy Magistratu m. Wilna rozpoczął przyjmowanie podań na zezwolenia dołączając do nich dowody o wydobyciu (nafta, benzyna) oraz wydawanie zaświadczeń na handel do godz. 23-iej w zakładach gospodnio-szynkarskich. Powyższe zezwolenia i zaświadczenia wydawane będą tylko do dnia 15 stycznia 1929 r., po czym będzie przeprowadzona kontrola i osoby nie posiadające odpowiednich zezwoleń i zaświadczeń zostaną pociągnięte do odpowiedzialności.

WOJSKOWA.

— (o) Rejestracja rezerwistów i pospółtatków. Z polecenia władz administracyjnych, biuro meldunkowe Magistratu m. Wilna rozesłało wszystkim rezerwistom i pospółtatom wezwania, aby stawili się w terminie do dnia 1 stycznia 1929 r. w poszczególnych biurach meldunkowych w obrebie komisariatu, w którym zamieszkuje, celem wojskowego zameldowania się i spoznania wojskowej karty meldunkowej. Winni niestawienia się ulegną karze do 600 zł.

POCZTOWA.

— Inowacja w ruchu pocztowym. Ministerstwo Poczt i Telegrafów wydało zarządzenie wprowadzające z dniem 1 stycznia 1929 r. niestosowany dotąd w Polsce rodzaj przesyłek bezadresowych.
— Polega to na tem, że poczta będzie

Salon Międzynarodowy Fotografii.

Ostatni dzień wystawy.

Po raz drugi jest w Wilnie wystawa fotografii artystycznej, po raz pierwszy międzynarodowa. Jest to fakt, który mimo umieszczenia w Nr. 291 „Słowa” recenzji o wystawie, zachęca szczególnie do pewnego jej uzupełnienia, ponieważ nie porusza ona samego Salonu Międzynarodowego, omawiając fotografie w ogóle i dodając tylko kilka wileńskich.
— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynusza stąd wniosek o niemożliwości skrócenia nazwy fotografii artystycznej na fotografię, bo skrzy-

żony tylko kilka wileńskich.

— Autor artykułu, w tonie b. życzliwym dla fotografii, czyniąc ogólne uwagi o sztuce, stara się przekonać, że fotografia leży gdzieś pomiędzy sztuką rzemieślniczą i sztuką piękną. Wynus

