

uchwalenia przedłożonego preliminarza budżetowego na rok 1928-29. W sprawie zwiększenia wynagrodzenia robotników podziennych, grupa P.P.S. zgłosiła wniosek o podwyższenie im płac o 50 proc. Po krótkiej debacie i na wniosek Magistratu uchwalono 15 proc. podwyższenia z dniem 12-go marca r. b.

Na projekt Magistratu dokonano również poważnych zmian dotyczących aktów personalnych w poszczególnych działach i instytucjach miejskich, oraz przyjęto statut podatku inwestycyjnego na budowę dróg miejskich w sumie 659.590 zł. Poza tym zmodyfikowano statut podatku hotelowego, wysokość którego na wniosek radnych Wańkowicza i Komarnickiego obniżono w hotelach i zajazdach II kategorii z dotychczasowych 30 proc. na 15 proc. i III kategorii z 20 na 10 proc. od rachunków opłacanych przez gości hotelowych.

Pozatem ustalono normę opłat administracyjnych pobieranych przez Magistrat za czynności Wydziału Przemysłowego, oraz opłat za korzystanie ogrodu Bernardyńskiego w okresie 1928-29 r. Co do ostatnich uchwalono pobierać w dni świąteczne po 200 zł., zaś od instytucji kulturalno-oświatowych i dobroczynnych po 150 zł. zastosowując ostatnio według uznania Magistratu do 50 proc. niższe ulgowe.

Następnie przyjęto wniosek Magistratu, dotyczący przedłożenia dodatkowych opłat za energię elektryczną na akcję pomocy bezrobotnym m. Wilna według dotychczasowych norm pobieranych przez samorząd miejski.

Wreszcie po krótkiej przerwie przystąpiono do odczytania i wyjaśnienia przedłożonego preliminarza budżetowego na rok 1928-29, którego suma w dochodach zwyczajnych wynosi 8.865.018 zł., w dochodach nadzwyczajnych 2.100.065 zł.

Całkowity dochód budżetu administracyjnego wynosi 10.965.083 zł. Po przedstawieniu przez radnego i przewodniczącego miejskiej komisji finansowej p. Korolca wszystkich poprawek dokonanych przez komisję finansowo-budżetową w przedłożonym preliminarzu, wśród radnych rozwinęła się szersza dyskusja. Radny Korolec streszczając dokonane poprawki podkreślił, że aczkolwiek budżet ten jest nierealny, należy go zatwierdzić z tem, że co 3 miesiące Rada Miejska dokona pewnej rewizji tegoż budżetu.

Z kolei realność względnie nierealność budżetu uzasadniali radni: Komarnicki, Czernichow, Wańkowicz, Aronowicz, Ehrenkreutz, Raies, oraz wiceprezydent inż. Krzyż, szef sekcji zdrowia dr. Maliszewski i szef sekcji finansowej Jęzmo.

Wobec jednak opóźnionej pory, gdyż debaty trwały prawie do godziny 2 po północy dalszy ciąg obrad odłożono na poniedziałek dnia 26 b.m. o godz. 8 wiecz.

GIEŁO WARSZAWSKA

22 marca 1928 r.

Dewizy i waluty:	Tranz.	Sprz.	Kupno
Dolary	8,90	8,92	8,88
Belgia	124,25	124,59	124,97
Holandja	359,05	359,95	358,15
London	43,52	43,63	43,41
Nowy-York	8,90	8,92	8,88
Praga	26,415	26,48	26,35
Szwajcaria	171,77	172,20	171,30
Stokholm	239,60	240,02	238,82
Wiedeń	125,40	125,71	125,09

A. WILLIAMS.

8. TRÓJKA TREFLOWA.

ROZDZIAŁ VII.

Kim była kobieta w czarnym futrze.

Płatki śniegu zaczęły padać cicho na ziemię. Zdumionemu Godfreyowi zdawało się, iż ta wizja przeszłości wskrzesza przed nim dnie miłości, jak zjawia ukazując się w mgłę śnieżnej.

Jego pierwsza idylla odegrała się w podobnych warunkach, pośród podobnego krajobrazu, pomiędzy drzewami otulonymi puszystą bielą. I oto znów spotykał Wali wśród śniegów? Z mroku przebrzmiałych już wspomnień wychylały się obrazy... Znów widział siebie na jeziorze błyszczącym lodzie i wspaniałe słońce i konie w jaskrawej uprząży, a dokoła ognie czerwone pochodni... Uczuł zapach smolistego drzewa pochodni, trzymanych przez jeźdźców, otaczających słońce.

I tak, jak dzisiaj, przed oczyma jego stanęła nagle ona—Wali. Rumieniec okraślił jej delikatną twarzyczkę, oczy śmiały się radośnie i śnieg tak jak dzisiaj przysypał jej futro.

Podawała mu tę samą drobną, rasową dłoń, odpowiadającą przez ramie wesoło na uwagi zaniepokojonej opiekunki.

Tak pamiętał dobrze ów dzień rozstania, ostatni dzień ich miłości, radości, gdyż nie przeczuwali co ich czeka... I uśmiech jej radości, którym odpowiadała po raz ostatni na jego pełen szacunku i uwielbienia ukłon... I gorące pocałunki, które zamienili, ukryci wśród drzew srebrzystych.

— Pani baronowa! Mimowoli wyrwał mu się ten okrzyk.

Zaprotestowała żywo, gorąco: — Mówiłeś dawniej Wali... Godfreyu!

Głos miała niski, o cudnym brzmie-

Kino-Teatr
„POLONIA”
ul. A. Mickiewicza 22

Dziś! NA EKRANIE — 4 asy ekranu:
Lya de Putti, Adolphe Menjou,
Ricardo Cortez i Carola Dempster
w 12 akt.
dramacie p. t. **Troski Szatana**
Niebywała technika zdjęć, mistrzowska reżyseria i gra artystów olśniewają swą potęgą. Lucyfer dla osiągnięcia swego celu nie zastanawia się nad niczym rozciągając dwie duże ludzkie, lecz miłość zwycięża szatana.
Początek seansów: 4, 6, 8 i 10.25.

Kino-Teatr
„HELIOS”
Wileńska 38.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

Miejski Kinematograf
Kulturalno-Oświatowy
SALA MIEJSKA
ul. Ostrobramska 5.

Od dnia 21-go do 25-go marca 1928-go roku w kinie będą wyświetlane filmy:
„POKUSA” — dramat w 9 aktach, na tle najpiękniejszych krajobrazów górskich, Smiertelna walka z orłem nad przełazem Widok lawiny zasypującej całą wioskę. Zdjęć dokonano z straszliwym niebezpieczeństwem dla życia. W rolach głównych: Helga Thomas, Charles de Voigt i Rudolf Bittner
Nad program: „DAREMNY TRUD” farsa w 2 aktach. Kasa czynna od godz. 3 min. 30. W poczekalni Koncerty Radio. Orkiestra pod dyktando p. Wł. Szczepańskiego. Ostatni seans o godz. 10-ej. Ceny biletów: parter 80 gr., balkon 40 gr. Następnym program: „WIDMO LUWRU”.

Kino Kolejowe
„DUMISKO”
(obok dworca kolejowego).

Dziś! wspaniały program! „Tancerka z Sewilli” — piękny dramat egzotyczny hiszpański w 10 aktach, z życia toreadorów. W roli głównej powabna i uroczą PRISCILA DEAN. Sensacyjne walki toreadorów z bykami! Czarujące tańce hiszpańskich rusałek! Emocjonująca treść dramatu.
Początek seansów o g. 5, w niedzielę i święta o godz. 4. Ceny biletów od 55 gr. W kasie przyjmują się zapisy na lekcje solowego śpiewu u p. M. Worotyńskiego.

Przetarg.

Wileński Urząd Wojewódzki (Okręgowy Dyrekcja Robót Publicznych) ogłasza nieograniczony pisemny przetarg ofertowy na dostawę cegły dla następujących projektowanych budowli:

w Wilnie

- 1) Dla budowy Sądu Grodzkiego przy ul. Mickiewicza 36 — cegieł 800,000 szt.
- 2) „ Urzędu Skarbowego przy ul. Zawalnej 1 — cegieł 150,000 szt.
- 3) „ Anatomji Opisowej USB. ul. Zakretowa 15 — cegieł 500,000 szt.

w Świecianach

- 1) Dla budowy Sądu Grodzkiego — cegieł 500,000 sztuk
- 2) „ Gimnazjum Państwowego — 300,000 „

w Wilejce pow.

- 1) Dla budowy Sądu Grodzkiego — cegieł 500,000 sztuk

w Brasławiu

- 1) Dla budowy Starostwa na placu Kolonii Urzędniczej — cegieł 700,000 szt.

w Postawach

- 1) Dla budowy Starostwa na placu Parku cegieł 700,000 szt.

Przetarg odbędzie się w dn. 10 kwietnia 1928 r. o godzinie 10-tej w Okręgowej Dyrekcji Robót Publicznych w Wilnie przy ul. Magdaleny Nr 2, pokój 78.

Pisemne oferty winne być złożone w tymże dniu do godz. 9-ej i pół w kancelarii Oddziału Budowlanego Dyrekcji pokój Nr 92 łącznie z pokwitowaniem Kasy Skarbowej na wpłacone wadium przetargowe w wysokości 5 proc. zaofertowanej sumy.

Oferty winne być składane na każdy obiekt osobno w zalakowanej kopercie z nadpisem od kogo i na jaką budowę. Oferty mogą być składane i na częściową dostawę do poszczególnych obiektów.

Cegła winna być należyście wypalona, bez męrgla, normalnych wymiarów i odpowiadać technicznemu przepisowi. W ofercie winne być wskazane wymiary cegieł oraz podane minimalne terminy i ilości stopniowych dostaw cegły do poszczególnych obiektów.

Urząd Wojewódzki zastrzega sobie prawo wyboru oferenta uzależniając to od fachowych i finansowych zdolności przedsiębiorstwa oraz prawo zredukowania ilości dostawy lub nawet zupełnego jej zaniechania

Za Wojewodę
Dyrektor Inżynier
(—) St. Siła-Nowicki.

3012-1

NA SCENIE Gościnne występy znakomitych artystów scen warszawskich „Wodewilu” i „Perskiego Oka”

Janiny Madziarówny,
Stanisławy Bolcerakówny
Kazimierza Chrzanowskiego,
i Wincenty Łoskot.
Wykonają najnowsze piosenki, kuplety, tańce i skece.

Początek seansów: 4, 6, 8 i 10.25.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA EKRANIE: Szczyt erotyzmu!
HARRY LIETKE
i XENIA DESNI,
ta, która światło stoi na granicy zakazanego, w swej najnowszej kreacji p. t.

„Chłopczyca”
Przebiegny i upajający dramat erotyczny.

Seansy od godz. 4-ej.

Od dnia 21-go do 25-go marca 1928-go roku w kinie będą wyświetlane filmy:
„POKUSA” — dramat w 9 aktach, na tle najpiękniejszych krajobrazów górskich, Smiertelna walka z orłem nad przełazem Widok lawiny zasypującej całą wioskę. Zdjęć dokonano z straszliwym niebezpieczeństwem dla życia. W rolach głównych: Helga Thomas, Charles de Voigt i Rudolf Bittner
Nad program: „DAREMNY TRUD” farsa w 2 aktach. Kasa czynna od godz. 3 min. 30. W poczekalni Koncerty Radio. Orkiestra pod dyktando p. Wł. Szczepańskiego. Ostatni seans o godz. 10-ej. Ceny biletów: parter 80 gr., balkon 40 gr. Następnym program: „WIDMO LUWRU”.

Kino Kolejowe
„DUMISKO”
(obok dworca kolejowego).

Dziś! wspaniały program! „Tancerka z Sewilli” — piękny dramat egzotyczny hiszpański w 10 aktach, z życia toreadorów. W roli głównej powabna i uroczą PRISCILA DEAN. Sensacyjne walki toreadorów z bykami! Czarujące tańce hiszpańskich rusałek! Emocjonująca treść dramatu.
Początek seansów o g. 5, w niedzielę i święta o godz. 4. Ceny biletów od 55 gr. W kasie przyjmują się zapisy na lekcje solowego śpiewu u p. M. Worotyńskiego.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOLSKA i ZDANOWICZ.

Seansy od godz. 4-ej.

NA SCENIE: Typ lokalny. Pieśń Mołosa! Śmiech bez troski!
PROGRAM artystów scen warszawskich ulubieńców Wilna:
„Wróżka” — wyk. p. N. BOLSKA „Dwie duże wódki”
„Kasa Chorych”, aktualia, wyk. p. ZDANOWICZ.
„Stodczy miłości” i „Mela”, pieśni, wyk. p. A. CIELECKA.
„Się boje śledzić na sesji walnej”
„Prelekcja o kobiecie wileńskiej” wyk. p. DOBROWOLSKI.
„Dawidek” — aktualia
Na zakończenie: „Majówka” — Soczysta sielanka. Sketch wyk. pp. BOL