

**MAŁ SKAZANY ZA BRUTALNE TRAKTO-
WANIE ŻONY**

Wincenty Bulawko mieszkaniec wsi Kora-
by pow. oszmiańskiego nienawidził swoją
żonę bardzo brzydką żonę Eugenję.
Dla całej wsi było to tajemnicą, dlaczego
młody i zdrowy chłopiec ożenił się z feno-
mennie brzydką i niezbyt bogatą dzie-
wczyną.
Lamano sobie nad tem głowę, a przez
ten czas w domu Bulawków panowała stra-
sna atmosfera.
Małżonkowie zżenowani żoną niemal co-
dzien, a ona zrezygnowana, chorowała wie-
le ciężkimi dniami.
Po kilku miesiącach będąca w ciąży
Bulawkowa stała się coraz szerszą jak
zapropinował jej spacer do pobliskiego lasu
— dla zdrowia — jak twierdził.
Inne były jednak jej zamiary bo skoro
tylko weszła w las rzuciła się na chorowaną
kobietę i potłukła ją do krwi.
Szkutki były fatalne — ciężka choroba
i przedwczesny poród.
Na ten raz przebrała się miarka cierpli-
wości krewnych poszkodowanej. Sprawę skie-
rowano do policji, która nadała jej dalszy
tok.
W rezultacie Sąd Okręgowy skazał bruta-
la na 6 miesięcy domu poprawy, a skargę
apelacyjną nie przyniosła żadnej zmiany,
gdyż Sąd Apelacyjny wyrok zatwierdził.

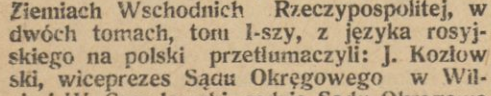
Nowości Wydawnicze

— Prawo cywilne, obowiązujące na
Ziemiach Wschodnich Rzeczypospolitej, w
dwóch tomach, tom I-szy, z języka rosyj-
skiego na polski przetłumaczyli: J. Kozłowski,
wiceprezes Sądu Okręgowego w Wilnie
i W. Szawłowski, sędzia Sądu Okręgowego
w Wilnie, Wilno, 1930 r. Skład główny
w księgarni K. Rutkowskiego.
W ostatnich dniach wyszedł z druku
przekład z języka rosyjskiego na polski
prawa cywilnego, obowiązującego na Ziemiach
Wschodnich Rzeczypospolitej Polskiej (tom
X Zводу pr. ros.) w opracowaniu wicepre-
zesa Sądu Okręgowego w Wilnie J. Kozłowskiego
i sędziego okręgowego w Wilnie
W. Szawłowskiego.
Praca ta jest bardzo na czasie, gdyż
jeden z dotychczas przekładów X prawa
cywilnego ros., dokonany przez Aleksandra
Mogilnickiego, został w sprzedaży wyco-
pany. Zresztą przekład ten jako znacznie
wcześniejszy, bo dokonany w 1920 r., nie
mógł obejmować przepisów prawnych, obec-
nie obowiązujących, z wprowadzonych
przez tłumaczy do obecnego wydania, jak
np. prawo hipoteczne, autorskie, prawo o
spółkach akcyjnych, o wywłaszczeniu, etc.,
zostały przytoczone również w tym wydaniu
przepisów kodeksu cywilnego, dotyczące opie-
ki i kurateli.
Pierwszy tom zawiera 544 strony, za-
pewniające jest wydanie tomu drugiego,
który ma zawierać tezy do artykułów t. X
oraz ustawy związkowe.

**250.000 POLAKÓW EMIGRUJE
COROCZNIE I WYNAJADAWIA
SIĘ!**

Złóż grosz na „Fundusz Polskiego
Szkolnictwa zagranicą”, na konto
P. K. O. 21895, Komitetu Obcho-
du 25-lecia Walki o Szkółę Polską

**UWAGA! Tylko z kwadratową marką fabryczną
z datą 1924 r. według poniższego wzoru**



**SA ZNANE PRAWDZIWIE RYSKIE
KALOSZE I ŚNIEGOWCE
„QUADRAT” (KWADRAT)**

Ostatnie nowości sezonu 1930—31
Zadać wszędzie
Przedstawiciel E. TUWIM, Warszawa.

**W. VILLIAMS
”Mortimer”**

Major miał ochotę zwinąć się do
to, że wyrwał go do ekstazy zechwyty,
w który wprawił go widok przepięknej
nawpół nagiej kobiety na scenie, w sre-
brnej tiarze, siedzącej jak nieruchome
bóstwo na czarnym tronie: u nóg le-
żały korne niewolnice. Bóstwo poru-
szyło się, orkiestra umilkła, a z za ku-
is rozległy się dźwięki tam — tam i
żałośliwy fujarek. Tancerka wypro-
stowała się i popłynęła w tańcu, na-
miennie wyginając swe młode precu-
jne ciało; ruchy jej stawały się coraz
szybsze, dźwięki tom-tom coraz gło-
śniejsze i bardziej nakazujące, wresz-
cie taniec stał się uosobieniem namięt-
ności i szalu. Publiczność oczarowana
nieruchomo wpatrywała się w scenę,
nie mogąc oderwać się z wrażenia na
wet wtedy, gdy kurtyna opadła, przy
ostatnich dźwiękach cymbałów.
Desmond odwrócił się i zobaczył
kapitana, kierującego się ku wyjściu.
— Idę za kulisy, — rzekł, starając
się mówić objętnie.
— Do Noor — el — Dine? Ja też.
Strangwayse zmieształ się widocze-
nie i zauważył, że to nie wypada i le-
piej będzie odłożyć wizytę do jutra...
ale Desmond wstał, zdecydowany zup-
nieć.
— Nie chcę rozstawać się z tobą,
mój drogi, — zażartował. Idę z tobą.
Nigdy jeszcze nie zdarzyło mi się spot-
kać tak czarującą kobietę.

**ROZDZIAŁ III.
Macwayt spotyka znajomą.**

Tego wieczoru Noor — el — Dine spo-
dziła się na scenę na pięć minut. To

przepiękno czarę cierpliwości dyrekto-
ra „Palace’u”. Kiedy Macwayt, po cze-
rokrótnym powrocie na scenę, gdzie
wzywały go frenetyczne oklaski za-
chwyconej publiczności, wrócił za ku-
lisy, wpadł w momencie największej
burzy, która się rozpetala z powodu
spóźnienia się gwiazdy.
Reżyser, nieprzytomny ze złości,
krzychał na liczną świtę, którą przy-
wołał ze sobą do Londynu znakomita
tancerka. Były tam: pokojówka, —
francuzka, gruby i gadatliwy impres-
sario — Włoch, jego sekretarz, rodem
z Argentyny, o cerze oliwkowej, wresz-
cie główny partner Noor — el — Dine,
tancerz w kostiumie egipskim. Wszy-
scy krzyśleli jednocześnie i w ogólnem
zamieszaniu, można było rozróżnić
tylko wściekłe okrzyki reżysera: „Tym
razem już stanowczo: ja, albo ona! Ra-
zem pracować nie możemy!”
— Jestem już!
Do rozmątlonej i rozkrzycanej
grupy podeszła młoda, czarująca ko-
bieta, w gronostajowym płaszczu i we-
sola poklepała reżysera po ramieniu:
— Jestem gotowa!
Twarz Artura Macwayta pokryła się
siecią drobniutkich zmarszczek i roz-
plynęła się w uśmiechu, gdy tancerka
skoczyła nagle ku niemu z wyciągnię-
tymi rękami:
— Boże! Pan Artur!
— Małenka Marcelka!
Ale reżyser przerwał czułe powita-
nie starych przyjaciół. Jedną ręką zdjął
płaszcz z ramion pięknej pani, a dru-
gą wypchnął ją na scenę. Wbiegając
po schodkach, Noor — el — Dine po-
kazała białe ząbki w uroczym uśmiechu i
kiwnęła głową Macwaytowi:
— Proszę poczekać na mnie, poro-
zumiemy sobie, dobrze?

— To moja dawna znajoma — o-
znał Macwayt córce, gdy przebrany
już w zwykły kostium podszedł do Bar-
bary, wyglądającej na scenę przez
szparę w dekoracjach... Była małą a-
krobatką w tej trupie, w której wystę-
powałem przed... dwudziestu laty...
Śliczna to była dziewczynka! Ktoś
się domyślił, że to nasza mała Marcel-
celka została tą znakomitą gwiazdą!
Schodząc ze sceny, Noor — el — Di-
ne podeszła wprost do Macwayta, od-
suwając pokojówkę i wszystkich na-
tępnych wielbicieli, którzy momental-
nie wypelnili kulisy.
— Kochany stary przyjacielu, —
mówiła niezbyt płynnie po angielsku,
— tak się cieszę, tak bardzo się cie-
szę że pana widzę! To córka pana? Pa-
ni na oczy ojca, dobre, szare, irlandzkie
oczy pana Artura! Boże, to już córka
pana jest dorosłą panną! Jakże posta-
rzałam strasznie!
Roześmiała się, a śmiech był rów-
nie miły i piękny, jak i cała postać.
— Chodźmy przedę do mojej u-
bieralni. Marie, daj mi mój płaszcz.
Otulona ciepłym futrem, prowadzi-
ła swych przyjaciół na górę.
Duża ubieralnia artystki była peł-
na ludzi i kwiatów. Wśród czekających
wyróżniał się, wyższy od innych, o
głowie prawie, oficer i jego kolega,
młody Anglik we fraku.
— A! Pan kapitan, — przywitała
tancerka Strangwayse’a, podając mu
rękę.
Desmond, który wpatrywał się w
zachwytem w twarz tancerki, miał wra-
żenie, że w tonie jej zabrznięła nuta
wroga.
— Marcelko, — odrzekł swobod-
nie kapitan, — pozwól, że ci przed-

stawię mego przyjaciela: majora Des-
monda Ocwoda. Wojowaliśmy razem
we Francji z Niemcami.
Wielkie, cenne oczy zatrzymały się
na Desmondie, roześmiała się do nie-
go:
— Starzy przyjaciele, nowi przy-
jaciele, ja przepadam za przyjaciółmi.
Oto, kapitanie, jeden z moich najda-
wniejszych przyjaciół, — dodała, po-
kajając Macwayta i Barbare. — Znałam
Artura Macwayta, gdy byłam małą
dziewczynką. Muszę panom zapoznać.
Po dokonaniu tej ceremonii, Noor-
el — Dine usiadła przed lustrem i krzy-
knęła:
— Za dużo tu ludzi, niema czem
oddychać! Proszę na chwilę opuścić
ten pokój!
Podczas gdy ludzie tłoczyli się
przy drzwiach, Strangwayse zapytał
tancerkę:
— Słyszałem, że opuszczasz „Pa-
lace’?”
Mówił głosem przyciszonym tak że
rozmawiający z Barbarą i Macwaytem
Desmond nie słyszał tego.
Tancerka zdjęła tiarę i zapytała:
— Kto ci to mówił?
— To niema znaczenia. Czemu nie
powiedziałaś mi, że wyjeżdżasz?
Głos jego zabrzniął twardo i ostro
i stanowił rażąco sprzeczną ze spo-
kojnym uśmiechem, k tóry nie scho-
dził mu z ust. Noor — el — Dine obej-
rzała się niespokojnie: Barbara, która
właśnie rozglądała się po pokoju, do-
strzegła odbicie jej twarzy w lustrze
i ze zdziwieniem zauważyła w oczach
tancerki wyraz przerażenia i rozpaczy:
był to wyraz oczu złapanego w potrz-
asku zwierzęcia. Było to spostrzeżenie
tak niespodziewane, że Barbara obej-

rzała się na drzwi, w przekonaniu, że
ktoś wszedł nagle i przestraszył zder-
nowaną piękność. Ale drzwi były
zamknięte i w pokoju było kilka osób.
Gdy znów spojrzała do lustra, ujrzała
już tylko odbicie nagich ramion tan-
cerki, rozmawiającej cicho z kapita-
nem.
Dziwne to spostrzeżenie szybko u-
leciało z pamięci dziewczyny, uszczę-
śliwionej powodzeniem ojca... Oczym
gdy blyszczały z radości Reżyser za-
pewnił go, że zostanie zaangażowany
do „Palace’u”.
Tymczasem Desmond rozkoszował
się pierwszym dniem wypoczynku. Po
długich tygodniach, spędzonych w to-
warzystwie kolegów, na froncie, każda
kobieta wydawała mu się istotą nie-
ziemską, a tembardziej te dwie wyjąt-
kowo piękne, z którymi rozmawiał te-
raz. Piękność ich należała do dwóch
odrębnych typów: córka Macwayta
była wysoka, zgrabna i silna, gesty
cienne o złotym połysku włosów uwy-
datniały śliczną karnację matowej twa-
rzy, a duże szare oczy nadawały jej
szlachetny i rozumny wyraz. Marcela
była przeciwieństwem Barbary: czar-
ne włosy były nieco rozwichrzone
nad białym czołem, uchylone ponosne
usteczka ukazywały oślepiające białe
i równe zęby — była to typowa łaciń-
ska uroda, zmysłowa, kusząca, burzą-
ca marzenia i wspomniania nocy u-
poju nych, śpiewu i księżycu...
— Barbaro! — zawołała Noor — el-
Dine, patrząc do lustra. (Właśnie Ma-
cwayt rozmawiał ze Strangwaysem.)
— Niech pani pójde przede mną, za-
nim się nie przebrze. A panowie pójdą
sobie na whisky z tym wstrętnym
reżyserem. Co to za okropny czo-

wiek!... Ja nie zatrzymam państwa dłu-
go!

Panowie wyszli. Obie kobiety zo-
stały same. Dziecinne manjery i we-
sół Noor — el — Dine zniknęły nagle,
na twarzy ukazał się wyraz zmęcze-
nia i jakby zdumienia, w kąciach o-
czu i ust zjawiały się drobne zmarsz-
czki.
— Droga pani, — poprosiła zme-
czonym głosem, — proszę mi podać
szlafrok... wisi tam, za drzwiami, wo-
żę go przy zmywaniu szminki.
Barbara podała szlafrok i usiadła
przy tancerce. Ale artystka była pogra-
żona w myślach i siedziała nieruchomo.
Barbara dostrzegła znowu w jej
oczach ten sam wyraz: złapanego w
potrzask zwierzęcia.
— Gdyby pani widziała, jak stra-
szenie ciężkie... jak okropne jest nasze
życie!... — westchnęła Noor — el — Di-
ne. — Sławna artystka nie ma ani do-
mu, ani rodziny, ani ojczyzny. Już od
pięciu lat błądzi tak po świecie. Nie
mam nigdzie domu, w którym bym
głęboko odpocząć. Gdybym chciała gdzieś
się zatrzymać, natychmiast wyciągnę-
łyby mnie dalej... i tak bez końca!
Wyjęła z torebki swej srebrne pude-
łeczko, podobne do papierosnicy.
— Mam do pani prośbę. Oto pa-
miątka rodzinna, z którą nie rozsta-
ję się nigdy, ale teraz życie moje tak się
ułożyło, że sama nie wiem, gdzie będę
jutro, albo za tydzień. Pani ma dom,
rodzinę, życie upływa pani w ciszy i
spokoju. Ojciec pani mówił mi już o
tem. Czy pani zechce wziąć to pude-
łeczko i strzec go, a potem oddać mi
je? Kiedy skończy się wojna, przyja-
dę po swoją własność?

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.

**AKUSZERKA
ŚMIAŁOWSKA**
wraz z Gabinetem Kosme-
tycznym, osowa zmasaż-
ki, pielęgn, wagi, kupię,
brodawki, korzaki, wy-
padanie włosów, Miel-
kiewicza 86.