

KURJER LITEWSKI

WARUNKI PRENUMERATY

	Rocznie	Półrocz.	Kwartal.	Miesięcz.
W WILNIE	8—	4—	2—	—70
Z PRZESYŁKĄ POZTOWĄ	10—	5—	2,50	—84
ZAGRANICĄ	16—	8—	4—	1,50

Numer pojedynczy 5 kop.
Zmiana adresu 20 kop. — Za odesłanie do domu 10 kop. miesięcznie.
Listów niefrankowanych lub niedostatecznie opłaconych „Kur.” nie przyjmuje.
Rękopisów — nie zastrzeżonych do swotu — nie przechowuje.

WYDAWNICTWA ROK IX.

Wychodzi codziennie rano, oprócz dni poświątecznych.

REDAKCJA I ADMINISTRACJA prospekt Ś-to Jerski № 28.

Adres telegraficzny: Wilno Kurjer. — Skrzynka pocztowa № 96.

Telefon № 129, telefon drukarni № 685.

Administracja otwarta od godz. 10—4 po poł. W niedziele od 12—1 p. p.

Redaktorzy przyjmują od godz. 2—3 po połud.

CENY OGŁOSZEŃ:

Nadeślanie za wiersz petiowy w tekście lub jego miejsce 1 rub.
Ogłoszenia na 1-iej stronie za wiersz petiowy lub jego miejsce 60 *op.
Ogłoszenia na 1 str. o pożytecz. państw. za wiersz pet. lub jego miejsce 1rb.
Reklamy za wiersz petiowy lub jego miejsce 40 kop.
Nekrologi za wiersz pet. lub jego miejsce na 1 str. 50 k., po tekście 30 k.
Z życia towarzyskiego. Zawiadomienia do 10 wierszy — 5 rb.
Ogłoszenia zwyczajne miejscowe za wiersz pet. lub jego miejsce 18 kop.
Ogłoszenia zwyczajne zamiejscowe za wiersz pet. lub jego miejsce 20 kop.
Drobne ogłoszenia za każdy wyraz 4 kop., najniższe 40 kop.
Ogłoszenia w niedzielnej numerze o 25 proc. drożej.
Dołączenie prospektów do „Kurjera” 7 rb. od tysiąca oprócz opl. poczt.

Ogłoszenia „Kurjer” drukuje tylko w języku polskim. — Ogłoszenia przyjmuje się w Administracji „Kurjera Lit.” do godz. 4 p. p. Od 4—6 p. p. w Biurze Ogłoszeń L. i E. Metzl i S-ka, Wielka 33, telefon № 893. Po godz. 6-iej nekrologi i inne niecierpiące zwłoki są w wiadomienia, w drukarni Józefa Zawadzkiego, Suworowska № 3.

Przypominamy Szanownym Prenumeratorom, że czas odnowić przedpłatę

na kwartał I
na półrocze I
na rok 1913.

25 Ogierów

Reproduktorów nadeszło. — Importowane różnych ras, t. j.: Belgijskie, Oldenburgi, Kleidesdale, Ostfrizy i pełnej krwi i pół krwi angielskiej jak również duży wybór klaczy węgierskich.
Sprzedaż koni: Chmielna 15, Warszawa.

6964

POLSKI TEATR MIEJSKI w Wilnie

pod kierunkiem JANA PAWŁOWSKIEGO i JULIANA STRYCHARSKIEGO.
Dziś, we wtorek, dwa przedstawienia:
O godz. 2 pp. „Obrona Częstochowy” obrazy historyczne
(ceny do poł. niż.) „Juliana z Poradowa.”
O godz. 8-iej „Krakowskie zuchy” wodewil w 4 akt.
(ceny do poł. niż.) „St. Turskiego.”
Anons: Jutro „Tyko sen” (ceny niż.)

W mińsku dnia 10-go stycznia,
w Wilnie dnia 11-go stycznia
odbędą się koncerty

ZNAMITEGO PIANISTY

JÓZEFA HOFFMANA

Bilety są do nabycia w księgarni W. Makowskiego. 80130

Sala Koncertowa Ogrodu Botanicznego dyr. I. SZUMANA. Telefon 361.

DZISIAJ

Piękność hiszpańska Czikaneria. — Artystka polska M. Tokarska.
Duet amerykański Brodi-Brodi. — Piechu Sztegegan. — piechu akrobatów.
25 JAN. PROGRAMU 25 JAN.
Początek o godzinie 11-iej wieczorem.

Teatr Familijny
R. Sztremera,
Wielka 74.
Od 1-go do 4-go stycznia włącznie. Jedyny egzemplarz w Wilnie.
Królowa półświatki, 2-oh części.
z czasów dyktanta, w wyk. słyn. art. paryskiego balru.
(Kolorowana) Słonie potężne, wstrząsający dramat
fotograficzny. W 3 częściach.
Wystąpić się jest bardzo łatwo, scena komiczna.
Przebieg ostatnich wypadków, kronika.

KINEMATOGRAF
BRONISŁAWA
w Sali „LUTNIA”, prospekt Ś-to Jerski № 8, telef. 1161.
Ceny miejsc: Łoża rb. 3,40, kupón do łóży rb. 1, łoża 85 kop., 1-e miejsce 65 kop., 2-e — 50 kop., 3-e — 40 kop. Balkon 30 kop.
Uznoślowe bilety po 25 kop. i dziecinne po 15 kop. — tylko do godziny 7

HOTEL PALAC
DZISIAJ
Wieczory artystyczne
pod kierunkiem i przy
udziale słyn. humorysty
rosyjskiego
Sergiusza Wronskiego.
Oprócz tego biorą udział
najlepsze siły „małej sceny”.
Irina Tarutina,
Iwa Marr,
Cavalierie.
Adios, wia zmiata program.

Sala Koncertowa Ogrodu Szwajcarskiego.
Dyrekcja Towarzystwa. Telefon 15-07.

Wielki Program Sylwestrowski.

Uroczyste powitanie Nowego Roku.

ARTYSTYCZNA APOTEOZA!!!

ze współudziałem całego zastępu pierwszorzędnych artystów i artystek.
Program składa się z 35 wybranych numerów.
Dyrekcja uprzednio prosi o łaskawe wcześnie zamówienie 102 i stolików.
Zapisy przyjmują Restauracja.
MENU: Kolacja z 4-oh dan i kieliszkiem szampana po 1 k 50 — Barszcz lub buljon.
Majonez z Sanderem. Dzień. Kuchnia.

Biuro Ogrodniczo-Techniczne

Skład nasion i narzędzi ogrodniczych

A. KOZIARSKI i S. WIŚNIEWSKI

Wykonują plany i kosztorysy na parki, ogrody owocowe, handlowe, gospodarcze i owocowo-ozdobne, jako też podejmują się urządzenia takowych. — Przyjmują inspekcje stałą i jednorazową. Doprowadzają do kultur zapuszczone ogrody i parki. Również przyjmują zakładanie winnic na południu, oraz zaprowadzają wszelkie kultury, wchodzące w zakres ogrodnictwa.

Cenniki nasion i narzędzi ogrodniczych wysyłamy na żądanie.

Lublin, ul. Radziwiłłowska 351, telef. 493.

Oddział Wileńskiego Domu Handlowego

L. i E. METZL i S-ka

Centralne Biuro Ogłoszeń

ulica Wielka № 33, telef. № 886

dzisiaj, z powodu Nowego-Roku, będzie zamknięte
cały dzień.

JAN BUŁHAK

wyjechał.

Powrócił i rozpocznie przyjęcia 4-go stycznia 1913 r.

D-r WŁ. ŁOWMIANSKI

powrócił z zagranicy. Spec. choroby gardła, nosa i ucha. Godz. przyj.: 11—11,5—3
Preobrażenska d. № 7 m. 4. Telef. 1009.

CAMPEADOR

PARFUM ULTRA-PERSISTANT

ED. PINAUD PARIS

Lekarz-dentysta

Ludwik Chmieleński,

Skopówka 9 m. 1.

OPUŚCIŁ PRASĘ

ZESZYT XIII-ty

Dziejów Porozbiorowych Litwy i Rusi.

TRZĘŚĆ

Śmierć Katarzyny II. Czasy Pawła I. Zmiana w systemie rządów. Uwolnienie jeńców polskich. Zmiany w podziale i zarządzie administracyjnym Kraju. Deputacje do Moskwy.

Portrety i ilustracje:

Adam Kazimierz Ks. Czartoryski, generał ziem podolskich. Izabella z hr. Flemmingów, Adamowa Ks. Czartoryska. Cesarz Paweł I odwiedza Kościuszkę w więzieniu. — Uwolnienie Kościuszki przez Cesarza Pawła I. Dnia w Wilnie, przy ul. Niemieckiej, w którym mieszkał Jan Kiliński. Jakób Bułhakow, gubernator litewski. Uwolnienie więźniów polskich przez Cesarza Pawła I. Michał Goleniszczew Kutuzow, generał-gubernator litewski. Walerjan hr. Zubow, Marjanna z Ks. Lubomirskich, Walerjanowa Zubowowa. Aleksander Biełkiewicz, gubernator kijowski. Iwan hr. Gudowicz, generał-gubernator kijowski.

Cena zeszytu kop. 35, z przesyłką 40 kop. Dla prenumeratorów „Kurjera Litewskiego” cena zeszytu kop. 25, z przesyłką kop. 30.

Zamówienia wraz z opłatą na 6 zeszytów, 12 zeszytów, 24 zeszyty przyjmują:

Administracja „Kurjera Lit.” w Wilnie, prospekt Ś-to Jerski 28, księgarnia Gebethnera i Wolffa w Warszawie, oraz wszystkie księgarnie w kraju i zagranicą.

Szczegółowy prospekt na żądanie bezpłatnie.

Rok nowy.

Mimo woli każdy rok nowy wydaje się nam początkiem jakiegoś nowego okresu w życiu narodów. I oto w d. 1 stycznia najpozytywniejsze nawet umysły snują marzenia i przewidywania przyszłości i zastanawiają się nie tylko nad rokiem ubiegłym, ale i nad wszelkiego rodzaju jubileuszami, przypadającymi na rok bieżący.

Rok 1913 więcej bodaj niż wiele jego poprzedników uprawnia takie zachowanie się. Przedewszystkiem, według wszelkiego prawdopodobieństwa, nie będzie to rok spokoju i ciszy, rok martwego trwania obecnych stosunków. Przeciwnie, sądzić można, że od dłuższego czasu zbierającego się chmurny nad widnokręgiem międzynarodowym, spowodują wreszcie burze, w której zmienią się może losy wielu państw i narodów. Nie wdając się w dłuższe wywody, wskażemy jedynie na razie dwa groźne zatargi: niemiecko - angielski i austriacko - rosyjski, których takie czy inne rozwiązania niewątpliwie wpłyną na losy całego świata cywilizowanego. Ten drugi interesuje nas tembardziej, że rozegra się on na terenie dawnej Rzeczypospolitej i niewątpliwie zaważy na naszej przyszłości.

I oto powstaje cały szereg niepokojących pytań, czy z próby, jaką nam dzieje gotują, wyjdziemy zwycięsko, czy uchronimy się od niebezpieczeństw nam grozących, czy potrafimy zspokoić uczucia i myśli w jedno ognisko, czy też przeciwnie, rozdwojeni i wzajemnie się zwalczający przedstawicielami będziemy jedynie teren dla wszelkiego rodzaju intryg obcych i czy nie staniami się w skutek tego bezwiednym narzędziem cudzych interesów.

Poważne rozmyślanie wywołują też wielkie rocznice. W r. 1913 upływa lat pięćset od największego może faktu w dziejach naszego narodu — Unji horodejskiej. Dwa narody, które do niedawna tak często w

krwawych zatargach siły swe niszczyły, kładły wówczas podwalinę dla dalszego wspólnego i braterskiego pożytku na zasadzie: równi z równymi i wolni z wolnymi. Daliśmy wówczas światu przykład, jak narody, związane wspólnością domowych interesów, łącząc się winny, zapominając o tem, co ich dzieliło, i zarazem zapewnili Polskę i Litwę parę wieków świetnego istnienia. Wielkopomny ten fakt stał się potem podstawą naszej tradycji narodowej, której i w zmienionych warunkach wierni pozostać winniśmy.

Smutniejsze refleksje wywołują wypadki, o dwa wieki późniejsze. Państwo polsko - litewskie poniosło wówczas klęskę w swej polityce wschodniej, klęskę, która zaciążyła na całej jego późniejszej historii. I znów po latach dwustu rozegrała się tragiczne zakończenie kampanii napoleońskiej, w której traci życie książę Józef, bohater narodowej epoki. Oweczne wysiłki narodu nie pozostały całkiem bezowocne. Księstwo Warszawskie, a potem Królestwo Kongresowe tworzą piękną kartę dziejową, wymownie zaprzeczającą twierdzeniu, że nie jesteśmy zdolni do samodzielnego życia w warunkach państwa współczesnego. Kampania napoleońska nasuwa jednak cały szereg bardzo poważnych refleksji. Nie zdobyliśmy się wówczas na jednolitą „orientację” polityczną, nie wyszliśmy należycie swego znaczenia międzynarodowego i nie rozwinęliśmy należytej energii. Są to wszystkie fakty, których wyświeślenie i rozwiązanie może być doniosłą nauką dla nas na przyszłość.

Ponad wszystkimi temi wspomnieniami górują jednak wspomnienia wypadków z przed lat pięćdziesięciu. Niektórzy z nas byli ich uczestnikami, wszyscy zaś wzrastaliśmy i dojrzewaliśmy w warunkach, które były bezpośrednim ich następstwem. Zbyt silnie związani jesteśmy uczuciem z tą epoką i zbyt mało jeszcze wyswietlone są różne czynniki, które odegrały wówczas rolę decydującą, byśmy się mogli zdobyć na bezstronną, naukową, że

tak się wyrażymy, ich ocenę, niewątpliwie jednak poznanie dokładne epoki, która daje nam świadectwo zarówno poświęcenia i sprawności, jak i wielkich błędów politycznych, udzielić może najwięcej pouczających wskazówek dla chwili, pod pewnymi względami analogicznej.

Rok 1913 w stopniu wyższym, niż wielu jego poprzedników uprawnia to szczególne znaczenie, jakie rokowi nowemu mimo woli zawsze nadajemy. Oby był on dla nas zwinięciem przeszłości, który zniósłby przedewszystkiem mogli go znieść z przeświadczeniem, że pracowaliśmy wszyscy uczciwie dla dobra państwa, że nie zaniedbaliśmy żadnego obowiązku, choćby wymagał on od nas ofiary z korzyści własnej, lub spokoju, że umieliśmy łączyć gorące serce z chłodnym rozumem, poświęcenie z rozsądkiem. Jeżeli to życzenie nasze się spełni, będziemy mogli powiedzieć sobie, żeśmy położyli trwał podwaliny lepszej przyszłości, w której nadejdzie wielki niezlomny, Naród dwudziestomilionowy, naród, w którego przeszłości jest tyle chwały, ma prawo do wielkich przeznaczeń i własne tylko błędy mogą go ich pozbawić.

J. H.

Obrazek z Bałkanu.

(Korespondencja własna „Kur. Lit.”)

III.

Do Belgradu.

W styczniu.

Noc była już ciemna, gdy pociąg mój wjechał na stację zemuńską.

Zimony, Zemuń, albo Zemplin-Zimony po węgiersku, Zemuń po kroacku i po serbsku, a Zemplin po niemiecku — jest małym miasteczkiem, leżącym na granicy Węgier i Serbji, oddzieleną tylko wąską Dunaj od Belgradu, który wznosi się na stokach wzgórz nad przeciwnym brzegiem rzeki. Mały jest ten Zemuń i niepokazny, a przecież niezmiernie ciekawy. Przedstawia klasyczny typ austriacko-węgierskiej mozaiki.

Przewagę ludności miasta tworzą serbowie. Władze miejskie urządza przeto po serbsku. Atoli władze autonomiczne są kroackie, państwowe zaś węgierskie, wojskowość niemieckim. Myślicie, że to już wszystko? — Nie! Ludność miasteczka mówi przeważnie po serbsku. Lecz urzędnicy i służba władz autonomicznych są kroackami, urzędnicy państwowi, kolejni i pocztowi są węgierami, a wojskowi wreszcie — niemieckimi. Widać, że na granicy — są Niemcy. Widzimy zatem już cztery narodowości, które mają obywatelstwo w mieście. Lecz i na tem jeszcze nie koniec. Świat urzędniczy, żywił napływowy, sztucznie na obcy teren przesadowy, nie może nigdy uchościć za ludność rdzenną kraju i nie może być też brany za podstawę do narodowościowej kwalifikacji ziem. Wygląd i pokost, jaki on miastu nadaje, jest przejściowy: pierwsza burza wiosenna zmiecie go z powierzchni łądu.

Lecz i w tym pokrątkowym i pocenikowanym Zemuńtu sytuacja jest bardziej skomplikowana. Bo pomijając już nawet różnobarwne sfery urzędnicze, mamy miasto samo zamieszkałe przez żydów, uważających się za Niemców lub węgier, a przedmieścia otoczone zwartym pierścieniem niemieckich kolonistów. Na dołbik okoliczne gminy wiejskie są ku zachodowi kroackie, ku wschodowi serbskie, na północ zaś węgierskie i niemieckie.

Czy możecie sobie teraz wyobrazić tę kaskadę dźwięków, która panuje na ulicach? Te różnorodności napisów, szyldów, ogłoszeń w czterech współczesnych językach, należących do trzech zgoła odrębnych rodzin, te pstrokate typy i stroje ludowych, przesuwających się po mieście!

W dodatku, o ile weźmiemy chwilę obecną pod uwagę, to zobaczymy, że szczególne to miasto jeszcze wyraźniej przywodzi na pamięć nile stosunki, jakie na wieży Babel panowały. Bo oto do całego różnorodnej mieszaniny domowej roboty przylaczają się teraz gromady angiłków, francuzów, amerykańców, włochów, szwedów, holendrów i wszystkich jeszcze innych narodów, które kula ziemska cierpi. Skąd się oni tu biorą, pytacie? Są to korespondenci, lekarze, „czernokrzyżcy”, fotografowie, operatorowie firm kinematograficznych, kupcy, agenci fabryk broni, automobilów, aeroplanów, którzy z całego świata śladem wojny na Bałkan ścigają. Niektórzy z nich stale w Zemuńtu mieszkają, dojeżdżając stąd do Belgradu, inni, jakkolwiek pozostają w Belgradzie, niemal codziennie do Zemuńtu zjeżdżają dla zakupna i poczytu.

Począł bowiem belgradzka podlega cenzurze wojennej, która czasem korespondencję niemiłosiernie obskubie, czasem skonfiskuje, a zawsze jej bieg opóźni. I ten list, który czytacie, jakkolwiek pisany w Belgradzie, nadany zostanie na Węgrzech. Idąc bowiem za radą i prądem, całą moją korespondencję odbieram i nadaję w Zemuńtu.

Komunikacja w normalnych czasach jest bardzo wygodna: co godzinę kursują parowce serbskie i węgierskie, które w trzydziści minut przeplwają Dunaj z jednego brzegu na drugi. Obecnie obustronna polijcyna — zwłaszcza po stronie austriackiej — utrudnia i przewlekają przeprawę. Skoro tylko parowiec do węgierskiego brzegu przybije, wojsko pod komendą oficera najeżonymi bagnietami zamyka całą przystań, a u wylotu mostku, łączącego ląd ze statkiem, ustawia się policja i rozpoczyna drobniarzową, uciążliwą kontrolę paszportów.

Pierwszą taką kontrolę przebiegłem, gdy jadąc z Europy, stanąłem na granicy serbsko-austriackiej. Zaledwie pociąg przystanął, wnet do wagonów policja — policja węgierska, złożona z kroatów, a zwracająca się do przyjeżdżnych po niemiecku albo po serbsku — odbiera paszporty i zaprasza do urzędu granicznego. Tracę chwilę czasu w wagonie przy zamykaniu moich kuferków, zaczem pędem, w obawie spóźnienia, wybiegam na peron, czyżby ciekawe na wsze strony na zwłady wysyłając.

O! Stacja jak forteca! Duża i krzepka, silnie w podstawach postawiona, o linjach twardych i kanciastych, jest górą rzęsiście okwieconą, podęzają gólem, pod dachem żelaznej werandy, niemal w mroku ginie. W takim impresjonującym półcieniu obozuje na peronie cała rota węgierskiej piechoty. Granatowe mundurki, żółte sznurki, białe naszywki, charakterystyczne, wąskie, obcisłe spodnie i dołu sznurowanymi buciami mocno ściśnięte — i bagnety! bagnety! bagnety!!!

I policja! i żandarmerja! Setki ócz podejrzliwych obejmują mnie całego.

Widzę jakieś drzwi uchylone, strzeżone przez posterunek żołnierski. Kieruję się ku nim. Gwałtownie zbiega się tłum żołdaków i karabinów mi przed piersiami krzyżując: „Nie wolno!”

— Uff! Przemaszka!

Cofam się, lecz wzrok ciekawy przecie w głąb zapuszczam. Była to przekleństwa III klasy, pośpieszenie na kordygarde obrębna. Na ławach i na podłodze, przy karabinach w kozy ustawionych, w świetle kopiejących latarni, spala druga rota piechoty w pełnym rękostunku bojowym.

Dokładnie! dokładnie jest strzeżona granica potężnej monarchji. Zalatwiam formalności paszportowe przed komisarzem bardzo uprzejmym, bardzo ciekawym i bardzo skrupulatnym i wracam do wagonu.

Pociąg tylko na mnie czekał! W sześciu długich, pysznych, bogatych,

iluminowanych wozach paryskiego ekspresu byłem jednym z nielicznych pasażerów jadącym do Serbii. I było istotnie coś ciekawego w tej minie jednego — jak palec zgubionego pasażera na tej ogromnej, fortecznej stacji w całym aparacie służby urzędników kolejowych, wojsk, żandarmerji, policji...

Ruszący, skoro tylko wsiadłem — ja! szeroki pan na sześć pulmanowskich wozów. Zaraz za stacją wjeżdża się na wązki nasyp ziemny, po trzaskających zrazu i rozlegających się w ruchliwym, lekko zmaszowanym zwierciadle rzeki. Do wagonu wleka się rzeskiego chłodu powiew z ponad wód idący.

Pociąg posuwa się wolno wazką wstęgą nasypu, odbijając z obu stron setki migotliwych lampek elektrycznych w ruchliwym, lekko zmaszowanym zwierciadle rzeki. Do wagonu wleka się rzeskiego chłodu powiew z ponad wód idący.

Obok nas przepływa cicho wojenny monitor — czujny, choć ślepy i nieoświecony. Czasem z komina iskrzy bryzną krwawą, albo ostry diob okretu silniejszą falą natrętną odrzuci, że zasrebrzy się grzbiem niby łuski pluskającego się obryzma morskiego, albo zabłysną z nieznaczą takowe czy reflektorów, mone i oślepiające, jak szatańskie bielma po nocach upiornych luskających.

Wolno, ostrożnie wjeżdżamy na most żelazny — długi, długi, nieskończony, znowu przez wojsko strzeżony, który nas już z brzegiem serbskim stalowem niemi wiąże.

Z za Dunaju, ze zgubionej dali dźwiga się wolno ciężka masa wzdłuża rytmem regularnym w górę coraz wyżej idąca.

Dołem, równo z wodą jarzy się różaniec latarni. Biegna półkolem i tak są z sobą złączone, że wydają się nie to jedna struga świetlana.

Druga wstęga światła odbija się w wodzie.

Powyżej na stokach łąd tła jeszcze tu i tam światła osad ludzkich, jak gromadki robaczek świętojańskich migocących nocami po ścianach tatrzańskich regli.

Spełnia się moje pragnienie.

Mijamy posterunek graniczny i pociąg wtacza się pod krytą halę skąpo oświetlonego dworca.

„Beograd! Beograd!” wywołują konduktorzy.

Mieczysław J.

Nowy Rok.

Nowy Rok — dwa tylko małe słowa, Tragedja i nadzieja, nadzieja i nadzieja, Na drodze życia biała karta nowa, Nadziei dreszcz znikających serc i głów.

W nieznanej dal trwożliwie idą oczy, Chcąc przebiec groby tajemniczy cień — Czyż znówu noc otchłonna je otoczy, Czy może wreszcie błysnie jasny dzień.

Nowy Rok — królewski sztandar złoty, A na nim hasło. W drodze idą na bój, Na życia szlak goręcy i tęsknoty, Odważnie idź, odważnie myśl i czuj.

Nie szukaj wciąż, gdzie barwne sześciu chwile, Nietrwale są ich czerwień, błękit, biel, Istnienie ich — krótkie dni motyle — Tam dusza śpi, gdzie świeci większy cel.

Marja Bohuszewiczówna.

Wystawa gwiazdkowa w Krakowie i w Warszawie.

W roku bieżącym Kraków wystąpił z wystawą gwiazdkową, a Warszawa z pokazem lalek i zabawek. Tego rodzaju wystawy są u nas zupełną nowością i świadczą, że kulturalny nasz rozwój sięga w dziedzinę dotychczas nam obce i zaniebane, a co gorsza oparte niepodzielnie przez tandetę pruską w Galicji, a przez fabrykaty niemieckie i rosyjskie w Królestwie Polskiem. Całe pokolenie kształciły smak i oko na zabawkach z ducha nam obcych, choinki w naszych domach obwiezione były błyskotkami rzącymi oko, a nierzadko chłop-

czyk na podarunek gwiazdkowy otrzymywał żołnierzka w mundurach pruskich lub tym podobnych, a już w najlepszym razie francuskich. Zabawki, głównie zaś lalek francuskie w sklepach naszych spotyka się rzadko, wypiera je z powodzeniem pyzata Mädchen z pod Berlina lub orgiastyczne w kolorach wyroby moskiewskiego przemysłu domowego. Pedagogiczne kółka polskie zwróciły uwagę na lekceważenie lalek i zabawek i w wychowaniu dziecka, w kształceniu jego uczuć estetycznych przywrócić zabawkarstwu znaczenie właściwe. Gdy obejrzało się na nasz dorobek, spostrzeżono, że w zakresie lalkarstwa i zabawkarstwa rodzimego jesteśmy przerażająco ubodzy, nieposiadamy dosłownie nic własnego, oczystego. Podobnie jak to ma miejsce ze zdobnictwem polskim sięgnięto do „narodowego pamiętek Kosciola” — chaty polskiej i oto mamy pierwsze zaczątki, pierwsze próby dania dzieciom naszym do rąk lalek polskiej i polskiej zabawki. Z wsi krakowskiej, mazowieckiej i łowieckiej zaczęto wwozić do zabawkarstwa rodzimego, jakie oglądano niedawno w Krakowie, oraz na wystawie lalek i zabawek w Warszawie. Są to wyrzynania w drzewie ptaszków, koników, krówek, piekuch i t. p. oraz strojenie lalek fabrycznych w ubiory wiejskie, noszone w danej miejscowości.

Wyroby z blachy i masy papierowej nie wchodzą w zakres produkcji swojej i stanowią nadal wyłączność fabryk obcych. Na wystawach też zabawek w tym rodzaju nie widzimy.

Wystawa krakowska, urządzona staraniem Ligi pomocy przemysłowej, jest naogół skromniejsza w rozmiarach i uboższa w eksponaty główne lalek. Dział dominujący stanowią wyroby z drzewa, w których krajowy warsztat naukowy dla wyrobu zabawek w Jaworowie zajmuje naczelną rolę. Precyzyjną wykonania i świetnym doбором barw jaworowskie wyrzynanki z drzewa przewyższają wszystkie w tym rodzaju widziane okazy w Warszawie. Równorzędne niemal miejsce zajęte mogą zabawki nardziarskie, a więc sameczki z laleczkami z waty, figurki nardziarzy bardzo ładne w pomysłach i odtworzeniu. Jako podarunki dla starszych wyróżniają się miśstermem wykonaniem pudełeczka stylizowane na motywach zakańskich i tym podobne drobiazgi. Jest to tem bardziej godne podkreślenia, że naogół przemysł domowy w Galicji jest słabiej rozwinięty, niż w Królestwie Polskiem.

Specjalny i wyjątkowo bogaty dział na wystawie krakowskiej zajmują kilimy. W zakresie tym mamy już sięganie się prądów bardzo wybitne. Jedni, wychodząc z założenia, że kilim jest uzupełnieniem architektoniczności mieszkania i nie może konkurować z obrazami, starają się utrzymać go ściśle w ramach perspektywicznych. Kierunek ten reprezentuje głównie warsztat kilimów p. Grotowskiej w Krakowie. Inni, a przedewszystkiem stowarzyszenie „Kilim” w Zakopanem, wprowadzają do wyrobów motywy kwiatów, drzew i prymitywne pejzażowe. Do kierunku tego należą też śmiałe aplikacje p. Rychar-Janowskiej. Na rozpoznanie kilimów wpływa stosunkowo niska ich cena, gdyż mamy je na wystawie poczynając od 6-ciu koron.

Na wystawie warszawskiej z kilimami (łowieckimi) wystąpiło jedynie Tow. popierania przemysłu ludowego w Królestwie Polskiem, nie dając pod tym względem żadnej skali porównawczej.

W Krakowie uwagę zwracających przykuwa wysoco oryginalna w pomysłach kapka domowa ze ścianami z kilimów o motywach figur świętych. Przy oświetleniu wieczornem kapka taka daje niespodziewane efekty świetlne. Choinka krakowska ma ozdoby niewyszukane i dość banalne. Zdaje się, że ozdoby choinkowe Galicja jeszcze przez czas dłuższy będzie czerpała z fabryk niemieckich. Nie spostrzegłem żadnego wysiłku dla stworzenia ozdób swoich, z którymi np. tak pięknie wystąpiło Tow. pop. przemysłu ludowego w Królestwie na wystawie

warszawskiej, gdzie oglądałem aż trzy choinki suto przybrane.

Podstawę „wystawy lalek i zabawek” w Warszawie stanowią oczywiście laleki. Wspaniałą salę Aleksandryjską w Ratuszu zasiały laleki kołem. Przeważają w ubiorach włościańskich z Wielkopolski i Mazowsza, ściśle wiernie skopjowanych z oryginałów. Daje to etnograficzny przegląd ubiorów włościańskich w Królestwie, z uwzględnieniem pewnym krakowskiego i góralskiego. Lalki osób historycznych zajmują również poczesne miejsce. Rzecz znamienna. Trylogia L. Rydla p. t. „Zygmunt August”, dawana w Krakowie, na tamtejszej wystawie, przeszła bez echa, w Warszawie natomiast mamy aż kilka eksponatów lalek przedstawiających Zygmunta Augusta i Barbarę. Z innych postaci historycznych szczególnie ulubionym jest ks. Józef Poniatowski. Mamy go również w kilku eksponatach. Bardzo malowniczą grupę stanowią laleki w strojach ze starej Warszawy. Dla prowincji byłoby to okazy bardzo cenne i ciekawe.

Wyroby z drzewa, tak wspaniale prezentowane na wystawie krakowskiej, w Warszawie, chociaż wystawione licznie, jakościowo ustępują galicyjskim. Większą wartość artystyczną przedstawiają jedynie wyroby firmy „Arte” i p. S. Ustupskiego. Oglądając się po wystawie w przedmiotach, bardziej praktyczną wartość stanowiących, zauważamy kolekcję lalek-mocnych, ładnych i praktycznych Jana Wodniakowskiego z Warszawy, które z powodzeniem mogą wypierać fabrykaty obce. Gdyby rodzice już obecnie na gwiazdkę zechcieli żądać w magazynach lalek wyrobów swoich, przemysł nasz w tym kierunku mógłby się łatwiej rozwinąć. Może wówczas i zaniebany dział przyborów do pocztkowego nauczania dzieci mógłby zająć chlubne miejsce na naszych wystawach, gdy obecnie w Warszawie kryje się skromnie w jednej szafie oszklonej, nie dając nam nowego i artystycznego.

Dzieki bazarowi na korzyść schroniska nauczycielek, mieliśmy i w Wilnie w zakresie zabawkarstwa ładne okazy do oglądania, zaczętnie głównie z wystawy warszawskiej. Publiczność nie zwracała uwagi na te okazy, bo umieszczenie ich w kioskach przemysłu domowego w kilku egzemplarzach, ginęły w powodzi przedmiotów bazarowych. Był tam huzar pancerny, armatka, i orzechy, i piasek i t. p. Plaskie, barwne, wyrzynanki w drzewie reprezentowały obficie zakład „Powszechność i Praca”, lecz jako naśladowstwa firm innych, oryginalnego dorobku w dziedzinie zabawkarstwa nie stanowią, ale zakład ks. Dyakowskiego spełnia tę dobrą rolę, że przez wyroby w wielkiej ilości wyrzynanki drewnianych krzewi zabawkarstwo polskie w szerokiej warstwie. Orzeczalne pomysły na wystawie wileńskiej można było jedynie zauważyć w niektórych ozdobach na choinkę i w strojeniu lalek. Co do niektórych lalek, muszę uczynić pewne zastrzeżenie. Dlaczego przybrało je w stroje ludowe bułgarskie, serbskie, czarnogórskie, a nawet wielkoruskie, gdy lud polski tak różnorodnie i pięknie się ubiera? W pogoni za aktualnością polityczną, laleki polskie znalazły się na szarym końcu. Nie wiem, czy wolno było to na powtórzyć, ale bezwarunkowo obniżyło wartość wystawy. Należy się spodziewać, że na najbliższym bazarze wynagrodzona nam zostanie ta pomysłowa ilością i jakością zabawek i lalek polskich.

Reasumując wrażenia, odebrane z wystaw krakowskiej i warszawskiej, wysnuwam wniosek, że pod zabawkarstwo i lalkarstwo rzecno podwaliny trwałe i piękne, a już o bawiecznym rodzin polskich jest wspomnieć i je doprowadzić do stanu świetności.

Fr. Hryniewicz.

Z sali koncertowej.

Na laurach spoczął wielki niegdyś Kubelik. I to od dość dawna Nigdy w talencie tego słynnego skrzypki nie było głębi, znamionującej o szczególnym, niezwykłym ogniu świętym,

który posiadać powinien każdy od twórcy-artysty z Bożej łaski, jeżeli chodzi mu nie tylko o wierne oddanie intencji twórcy, ale także i o rozgranie wykonywanej kompozycji ciepłem własnego szczerzego odczucia. Ale obok tego kardynalnego braku, miała gra Kubelika, przy całej swej płytkości, iskrę zapala, rozmach i swobodę, co przy bajecznej technice jeżeli nie zapadało w duszę głęboko, to jednak przykuwało na czas jakiś uwagę słuchacza, budziło podziw, kazało słuchaczowi poddawać się mowie instrumentu. W ostatnich czasach jednak, a na koncercie niedzielnym w szczególności, słuchacz, wrażliwy na piękno muzyki i jądnego jego, doznać musiał zupełnego rozczarowania. Ujawnił wprawdzie Kubelik dawną swoją sprawność palcowa, lekkość smyczki, czystość intonacji, śliczne flageloty i t. p. szczególne techniki skrzypcowej, których posiadanie dla wirtuozu sławnego nie jest zasługą, tylko obowiązkiem — te też zasoby wystarczyły mu na zupełnie doskonałe zagranie tylko takiego drobiazgu, bezwartościowego muzycznie, jak „Valse caprice” Czajkowskiego. Na bezwzględnie jednak poprawne odtworzenie nagłośnień numerów programu, jak np. koncertu Saint-Saens'a lub Ernsta nie wystarczyło „wielkiemu” Kubelikowi ani siły tonu, ani głębszego wczucia się bodaj w jeden frazes, ani temperament. Wykonanie ostatniej części koncertu Saint-Saens'a, obfitującej w dosadne akcenty rytmiczne, iskrzącej werwą, wprost trytowało niewłaściwie rozkolektem tempem i monotonią frazowania. Nad wykonaniem całego programu rozłożył skrzydła duch nudy i senności.

Akompaniament fortepianowy p. Golla był arcydziełem pod względem dyskrekcji i umiejętności stosowania się do intencji solisty.

Sala była wypełniona po brzegi Polska publiczność stawiała się w liczbie imponującej — w zupełnie odwrotnym stosunku, niż wówczas, gdy chodzi o zadokumantowanie zamilowania do prawdziwie artystycznego i głębokiego piękna, jakim jest muzyka ensamblowa.

A. Wyleżyński.

Przez szybę łez...

Marzy mi się promień słońca
poprzez szybę łez,
chciałabym wicher błękit zmyć,
marzy mi się promień słońca...
Bo wiem — wróci świat, obrońca,
co w pomrokach szezeł —
marzy mi się promień słońca
poprzez szybę łez...

Remigjusz Kwiatkowski.

Listy do Redakcji.

Szanowny Panie Redaktorze!

Zostałem nie mile zdziwiony po przeczytaniu recenzji zamieszczonej przed kilku dniami w Nr 22 „Kur. Lit.” o grze skrzypka-amatora p. Wysockiego, który w ubiegłą niedzielę grał w „Lubini”. Byłem obecny na tym koncercie i stwierdzić mogę, iż zarówno na mnie jak i na obecnej publiczności, gra p. Wysockiego wywarła bardzo miłe wrażenie, co potwierdziła niemiłanną burza oklasków, która ogłuszyła p. Wysockiego do zagrania drugiej suitki nad program. P. Wysocki ci lat już kilkanaście jest ze swych udatnych występów na koncertach amatorskich i dobroczynnych w Wilnie i Warszawie i ostatni jego występ nie może być do innych zaliczony.

Zarówno armia Haendla, jak i serena Tossellogo wykonane zostały z wielkim uczuciem i prawdziwym zachwycem. Wiele jeżeli można było coś wynaleźć do zarzucenia, to chyba tylko to, że wykonał „bis” walek Chopina, zamiast jakiegoś czysto skrzypkowego utworu. Uważam, że młode talenty należy pobudzać do dalszego rozwoju, jak to było przy św. pamięci Józefie Montville i A. Perzanowskim, nie zaś tłumić takowe zbyt ostrą krytyką.

W. Iwanoff.

Wileński komitet cenzury na mocy decyzji swej z dnia 29 grudnia i powołując się na art. 139 ustawy prasowej oraz decyzję ówczesnego zgromadzenia I i kas. dep. Senatu z 1894 Nr. 33 przesyła nam do wydrukowania następujące oświadczenie:

Do redakcji „Kur. Lit.”

Z racji uchylenia się redakcji przyjąć w jakiegobądźkolwiek formie replikę moją na artykuły z dnia 27 i 28 z. m. moc-

no rozmiągające się z prawdą i nie tak w obronie księdza Cyraskiego, ile przeciwko mnie skierowane, żądam niniejszym na mocy art. 139 ust. prasowej o zamieszczenie mego oświadczenia, że taka jawna stroniwość zmusza mnie tylko do pociągnięcia winnych oszczerstwa w prasie na ławę oskarżonych i odwołania się do pism potępiających takie postępowanie.

Donat Malinowski.

Informacje i pogłoski.

Stypendja ś. p. Michała Kierbedzia.

Zmarły w r. 1911 ś. p. inżynier Michał (syn Hipolita) Kierbedz, legował testamentem 45,000 rb. na stypendja dla uczącej się młodzieży ze szlachty pow. poniewieskiego, wyznania rz.-katolickiego. Zapis ten został zatwierdzony w d. 8 (22) października 1911 r. przez petersburski sąd okręgowy, a niedawno przez ministerjum spraw wewnętrznych.

Ustawa stypendjalna została przez zmarłego dobroczyńcę ujęta w 7 punktów: 1) ustanawia się 6 stypendiów po 300 rb. z odsetek dolegowanego kapitału; 2) wysokość stypendiów może być zwiększona lub obniżona, zależnie od sumy procentowej, by jednak liczba stypendiów zawsze wynosiła 6; 3) kapitał, składający się z 45,000 rb. w wazorach 5 proc. pożyczki państw. w 1906 r. w nominalnej ich wartości, powinien być przechowywany nietykalnie w kowieńskim oddziale banku państwa; 4) korzystając ze stypendiów dzieci przezwaznie niezmężonych rodzin ze szlachy pow. poniewieskiego, gub. kowieńskiej; 5) wybór stypendystów zależy od komisji powołanej z liczby ziemianstwa pow. poniewieskiego pod przewodnictwem marszałka szlachty, pod warunkiem, by stypendja wydawano uczącym się w wieku od lat 14 i ażeby jedna osoba nie mogła korzystać z nich dłużej nad lat 5 i pod warunkiem corocznego przechodzenia z klasy do klasy; 6) stypendja są wydawane dwa razy do roku na początku roku szkolnego, bezpośrednio na wpis do zakładu naukowego, pozostałość zaś składa się na ręce rodziców, stypendysty, lub jego opiekunów; 7) pozostające sumy powinny być kapitalizowane w celu powiększenia liczby stypendiów.

Zniany w administracji.

Według pogłosek, obiegających w Petersburgu, gubernator wileński, Wierowicz, mianowany zostanie gubernatorem moskiewskim. Obecny zaś gubernator moskiewski, Dżukowski, otrzyma nominację na naczelnika korpusu żandarmerji na miejsce Tolmacewa.

Reforma opieki publicznej.

Ministerjum spraw wewnętrznych ukończyło opracowanie projektu gruntownej reorganizacji opieki publicznej w Rosji. Według projektu ministerjalnego miasta i ziemstwa zobowiązane będą do przymusowej opieki nad całym szeregiem ludzi biednych, niezdolnych do pracy, podżuków, ciężko chorych i t. d. Miasta i ziemstwa mają wejść w tej sprawie w ściśle porozumienie dla równomiernego rozłożenia kosztów opieki.

Ministerjum prócz tego przystąpiło do reformy obowiązującego prawa o obowiązkowej pomocy krewnym, potrzebującym opieki.

ZAMIAST POWINSZOWAŃ NOWOROCZNYCH.

W dalszym ciągu w Administracji naszego pisma na naukę języka polskiego złożyli p. p.:

Jan Molochowicz 1 rb., P. i T. Wrześniowscy 1 rb., Emma i Kazimierz Dmochowscy 3 rb., Stanisław Zeliuchowski 1 rb., Wiktor Wuttke 1 rb., Cyprjan Osiński 1 rb., Mieczysławowa Jeleńska 5 rb., Wł. Szumański 2 rb., Zygmunt Gdowski 1 rb., Konstanty i Marja z Wendorffów Bukowskiej 3 rb., Stanisław Kościakowski 1 rb., Anna i Adam Wolanścy 2 rb., Michał Węslawski 3 rb., Wanda i Wiktor Katkowscy 2 rb., Bronisława i Julian Moraczewscy 2 rb., Józef Zacharzewski 1 rb., Wiktorstwo Łukasiewiczowie 2 rb., Czesław Zarzecki 3 rb., Bohdan Piłsudski 1 rb., A. Klass 3 rb., Kazimierz Dulski 1 rb., Wiesław Gassowski 1 rb., Apolonia i Wacław Makowsky 2 rb., Stefan Grabowski 1 rb., Jan Ożelski 2 rb., Eliza i Wi-

tołd Bóciarscy 2 rb., Andrzejostwo Mikulscy 1 rb., Bolesławostwo Sztralowie 2 rb., Zygmunt Karłowicz 1 rb., Antonina i Adam Skarżyński 1 rb., K. Dąbrowska 1 rb., dr. Wincz 1 rb., Wincenty Urniaż 1 rb., Melanija i Jan Gulbinowicz 2 rb., Marja i Ignacy Dołkowscy 1 rb., P. Lisiecki 1 rb., Helena i Wojciech Missunowicz 2 rb., Edward Sawoniewicz 1 rb., Jan Lachowicz 1 rb., Justyn Świtas 1 rb., Wilhelm Malinowski 1 rb., Stanisławostwo Niżiolomscy 1 rb., Stanisław Dzierżyński 1 rb., A. Jurgielewicz 1 rb., T. Buciński 1 rb., W. Wiśniewski 1 rb., Wacław Studnicki 1 rb., Jan Worobiej 1 rb., Marjan Ciemolowski 1 rb., Mieczysław Krajewski 1 rb., Stanisław Brzostowski 1 rb., Ignacy Iwanowicz 1 rb.

WIADOMOŚCI BIEŻĄCE.

— Kalendarzyk. Dziś, we wtorek — Nowy Rok, weł. now. st. — św. Hilarego B. W. D. K.; jutro — św. Makarego Op., Maryjanowa B., weł. now. st. — św. Pawła i Piotra; pojutrze — św. Danjela M., Generefy P., weł. now. st. — św. Marcelego P. M., Ołtana M.

S Z K O Ł Y.

— Odmowa. Ministerjum oświaty, mimo poparcia miejscowego okręgu naukowego, odrzuciło starania Zarządu miejskiego o przyznanie miejsciej szkoły czteroklasowej imienia cesarza Aleksandra II, motywując odmowę tem, że szkoła ta nie posiada własnego gmachu szkolnego.

STOWARZYSZENIA.

— Towarzystwo kredytowe rzemieślnicze. Z Nowym Rokiem rozpoczyna operacje świeżo powstałe w naszym mieście Towarzystwo kredytowe rzemieślnicze.

Do zarządu Towarzystwa wchodzi p. p.: W. Augustowski, J. Korolew, P. Myszkowski, Z. Nagrodzki i B. Symonowicz.

Radę nadzorczą stanowią p. p.: W. Busz, T. Krzyżanowski, W. Uscinowicz, F. Zawadzki i A. Żukowski.

Biuro Towarzystwa mieści się przy Towarzystwie asyruacyjnym „Przeźorność” (Botaniczna 1) i jest otwarte w poniedziałki i czwartki od godz. 6 do 8 wieczór i w soboty od 7 do 9 wieczór.

TEATR, MUZYKA I SZUKA.

— Teatr polski miejski. Dziś po południu po cenach do połowy znizonych dramat historyczny „Obrona Częstochowy”, który stale wypełnia teatr do ostatniego miejsca.

Wczorzem po raz pierwszy wznowienie weselnego wodevillu „Krakowskie zuchy” pełnego humoru i żywej akcji. Dowcip, zabawne sytuacje, aktualne piosenki, melodyjna muzyka czynią z „Krakowskich zuchów” krotkość, bawiącą doskonale publiczność.

We środę po cenach znizonych iskrząca się humorem komedia „Tylko sen”, grana na naszej scenie doskonale przez H. Arkawimow, Romimow, Sachnowska, Klimontowicz, Strycharskiego, Sarnowskiego, Norskiego i innych.

W czwartek po raz trzeci „Siódme przykazanie” Heijermansa. Sztuka ta nie nadaje się dla młodzieży.

W niedzielę po południu po cenach do połowy znizonych arcyzabawny wodevill „Trójka hultajska”.

Wczorzem pierwszy występ znakomitego artysty rządowych warszawskich teatrów, Mieczysława Frenkla. Dana będzie komedia Al. hr. Fredry „Pan Geldhab”, w której M. Frenkl nie ma dziś na scenach polskich równego sobie wykonawcy tej jednej z najtrudniejszych ról w repertuarze komedji polskiej.

W poniedziałek drugi występ w komedji Nowaczyńskiego „Cyganeria warszawska”. Znacomity gość stwarza w Gorgonjuszu typ wierny styfowa.

We środę trzeci występ we wspaniałym dramacie Rostanda „Orle”.

W czwartek czwarty występ w głosnej komedji Rittnera „Głupi Jakob”.

Z A B A W Y.

— Na rysiku „Ogniw”. Stowarzyszenie studentów polaków politechniki ryskiej „Ogniw” urządza swój tradycyjny bal 6 (19) stycznia w sali „Sokoła” (Wileńska 10). Gospodyni i gospodarze balu dokładają starań, by za przykładem lat ubiegłych jaknajbardziej urozmaicić i uczynić zabawę we-

Różowy pokoi.

Znowu kaszel, znowu trochę gorączki.

Doktor radzi położyć się do łóżka. — Mój Boże, jaka biedna — myślą obecni — ciągle słaba, samotna w swoim pokoju, nawet odwiedzać jej nie wolno, by nie męczyła rozmową.

— Dobrze, że przynajmniej nie karmi sama dziecka — powiada jedna z matron.

— To byłoby zabójcze dla dziecka i dla niej — mówi cicho druga, znaczącem spojrzaniem obrzucając postać młodej, ślicznej, ale bladej i wątłej jak biały kwiat kobiety.

— Jaka szkoda, że czujesz się gorzej, właśnie gdy jutro przyjeżdża twój mąż — dodaje, lekko niezadowolonym głosem, matka męża.

— Niech pani już się kładzie — nalega doktor łagodnie. — Taka pani zmęczona.

W oczach drgają łzy brylantowe, a w sercu i w duszy ciężki kamieniny ból.

Pójdzcie — już idzie.

Mija szereg dużych komnat, zimnych, ponurych i martwych, jak jej życie.

Ciężkie portjery, wspaniałe meble, drogocenne obrazy... Ten cały ich świat — nie jej.

Mija to wszystko szybko, szybko, niż wiatr sily na to pozwalają; zda się uciekać przed jakąś zmorą przyszykłą, a straszłą.

Już jest u celu, cicho wsuwa się przez drzwi uchylone, prawie bez szmeru zamyka je za sobą i oto staje w swoim pokoju.

Cudny różowy zaczarowany pokoi.

Jakieś sily zaklęte, czy duch liutościwy, czy czary dzwonne strzęga tego pokoju. Wszystko co smutek i życie, co ból i cierpienie, co przeszłość jej smutną stanowi, pozostaje za progiem i niema tu przystępu.

Wszystko co brzydkie, zmienia barwę swoją, nabiera blasku szczęścia i miłości.

Różowy pokoi, to zaczarowany kraj marzeń, to raj.

Już snop światła oblewa jej postać wysmukłą; na twarzy budzi się

rumieniec niby zorza poranna, ozy nabierają blasku, koral ust, czerwienie.

Szybko zrzuca ciężkie szaty, już zwoje batystów i koronek osłaniają jej kibiś.

Zimny dreszcz wstrząsnął ciałem, więc przedko wsuwa się między puchy i atlasy kolder.

Już ciepło, dobrze, wygodnie.

W różowym pokoju oczy nie znają łez, a gdzie tylko się zwróci, tam jaśnieją obrazy cudne — prze-cudne.

Przed nią na ścianie wisi fotografia, na niej ona jako kilkoletnie dziecko. Smutna, wątła, taka biedna sierotka chowana u obcych.

Lecz ocoż jej blizszycym zupełnie inny przedstawia się obraz.

Oto wata dziewczynka zamienia się w rozkosznego dziecinę o pełnej, różowej buzi, w sukience barwnej niby skrzydła motyle.

Uśmiech dziewczynki, to uśmiech szczęścia.

Koło niej moc kosztownych zabawek. Lalki o szklanych oczach, leżą szeregiem — cały świat bajkowy dzieci.

A nad tem wszystkim nachyła na postać niewieście. To matka czuwa i dziecko drogie, ramiony niby skrzydła — otacza.

Obok ojciec rączki dziewczynki całuje — i dobrze dziecku, ach jak dobrze.

Oczy mkną dalej.

Zawisły na lustrze — widzi tam swoje odbicie. Polysk atlasu, moc koronek i drobna jej postać w fantastyce zamieniają się kształty.

Przed nią sala balowa, od słońca jaśniejsza, a po lśniące posadzce, jak ognik, jak kwiat purpurowy, ona w balowej sukience.

W wirze walcu drobne jej stopy zaledwie dotykają ziemi, usta drżą rozchylone rozkosznie. Oczy jak gwizdy jaśnieją.

W rogu na kanapie, matka kochająca wciąż czuwa i grozi, by się nie męczyła zanadto.

